

**Projetos de Pesquisas do Programa de Pós-Graduação em Letras 2013 - 2016**

<b>Projeto</b>	<b>Início</b>	<b>Situação</b>	<b>Descrição</b>	<b>Área/ Linha</b>	<b>Responsável</b>
Portugueses de papel. Personagens portuguesas do romance brasileiro	2015	Em andamento	Este projeto de investigação, em parceria com outros grupos de pesquisa de diversas Universidades nacionais e estrangeiras, pretende analisar as representações das personagens portuguesas do romance brasileiro, cujas origens remontam às primeiras décadas do século XIX. A figura do português emigrado para o Brasil, desde a colonização até à atualidade tem sido amplamente estudada pela História e Sociologia. Tais estudos indicam uma polarização entre a figura do colonizador rico e explorador e a do português pobre e rude, assimilado posteriormente às camadas subalternas da sociedade brasileira. O interesse do projeto «Portugueses de papel» se concentra nas personagens que, nascidas em Portugal, transitaram temporária ou definitivamente para o território brasileiro, antes ou depois da separação do Brasil da Metrópole portuguesa. Vastíssimo, esse campo de investigação impõe uma análise em fases. O projeto permitirá ainda a reconstrução da genealogia dos mal-entendidos, das idealizações e dos preconceitos que se misturaram à imagem de Portugal e dos portugueses no Brasil, e que foram tantas vezes presença incômoda nas relações que se estabeleceram e estabelecem, nos nossos dias, entre esses dois países tão próximos e distantes. Contribuirá outrossim para divulgar, na comunidade científica internacional, o patrimônio literário brasileiro.	Teoria da Literatura/ Teorias Críticas da Literatura	Ana Maria Lisboa de Mello
Escritas do eu na literatura	2014	Em andamento	Esta pesquisa propõe-se investigar as escritas do Eu no romance contemporâneo brasileiro, tendo por base estudos	Teoria da Literatura/	Ana Maria Lisboa de Mello



contemporânea: deslocamentos, memórias estilhaçadas, identidades em devir			multidisciplinares sobre a sociedade atual, em tempos de globalização, deslocamentos/trocas culturais, e sobre a narrativa ficcional. Pretende identificar, nos romances contemporâneos, as formas discursivas eleitas pelos escritores para revelação de processos subjetivos e seus conflitos, identificar as principais modalidades da escrita introspectiva e contribuir para a fortuna crítica de obras contemporâneas. Propõe-se a desenvolver um estudo sobre as principais vertentes da escrita do Eu na ficção contemporânea brasileira, identificando, por um lado, a emergência de novas formas de expressão da subjetividade no complexo mundo atual e/ou a renovação de estratégias formais da tradição romanesca moderna e, por outro, os modos de abordagem de acontecimentos históricos, mesclados à biografia pessoal, e/ou a autobiografia íntima na busca da identidade.	Literatura, História e Memória	
Configurações do sujeito lírico na poesia moderna e contemporânea	2013	Em andamento	Do ponto de vista teórico, há poucos estudos publicados em Língua Portuguesa sobre o sujeito-de-enunciação lírico. Destaca-se, nesse sentido, a obra de Käte Hamburger - A lógica da criação literária -, que apresenta uma discussão teórica sobre o estatuto do sujeito lírico no poema. Essa pesquisa pretende produzir uma discussão teórica, a partir da produção poética brasileira, do período simbolista à contemporaneidade, que identifique perfis do sujeito lírico na escrita do poema, bem como "os gestos líricos" (título de livro de Dominique Rabaté) presididos pelos verbos interrogar, chamar, interromper, dar, permitir, entre outros, que desencadeiam operações de linguagem na construção poética. Esses "gestos", sugeridos pelos verbos, são trajetos encarnados em representações imagéticas e esquemas ou linhas de forças (cf. Jean Burgos) que	Teoria da Literatura/ Teorias Críticas da Literatura	Ana Maria Lisboa de Mello



			determinam a organização da escrita do poema. No espaço textual, o crítico precisa seguir os itinerários propostos pelo Eu-lírico, apreender as forças em ação no texto e captar uma realidade suplementar, sugerida pelas linhas de força, a tessitura das imagens e a sonoridade do poema.		
O Rio Grande do Sul no Almanaque de Lembranças Luso-Brasileiro (1850-1932): antologia e estudos	2012	2013	Investigação sobre escritores do RS que colaboraram no Almanaque de Lembranças Luso-Brasileiro (1850-1932), para gerar ensaios sobre textos poéticos, narrativos e informativos produzidos por esses escritores e uma reunião dos textos produzidos em banco de dados.	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Ana Maria Lisboa de Mello
Escritas do Eu: consolidação e perfis do romance de introspecção no Brasil (1930-1970)	2010	2014	Centra a pesquisa na consolidação do romance de introspecção no Brasil (período entre 1930 e 1970), dando continuidade à investigação anteriormente focalizada no período de formação desta vertente (final do século XIX-início do século XX). Visa apontar as diferentes formas de expressão dessa tendência, para caracterizar os diversos perfis, no que se refere ao uso da linguagem simbólica, ao teor religioso ou filosófico dos temas, ao tom intimista e lírico, entre outros. Busca revisar obras literárias pouco estudadas pela crítica e localizá-las na vertente introspectiva do romance, aproximando-as de outras já canônicas para estabelecer em que medida estas podem ser consideradas suas precursoras. Trata, ainda, de produzir, a partir da seleção de textos teóricos e da aproximação de autores da área da filosofia, uma fundamentação teórico-crítica sobre o romance de introspecção, de forma a estabelecer parâmetros para os estudos de outros autores desta vertente.	Teoria da Literatura/Teorias Críticas da Literatura	Ana Maria Lisboa de Mello



O português para fins acadêmicos na internacionalização da comunidade PUCRS	2015	Em andamento	O presente projeto pretende contribuir para a linha de pesquisa científica de Teorias e Uso da Linguagem do Programa de Pós-Graduação em Letras com o desenvolvimento da área de Português para Fins Acadêmicos para alunos estrangeiros e alunos falantes nativos que necessitam de apoio no uso da língua para atividades e trabalhos acadêmicos. O projeto está sendo realizado com base em pesquisas de corpora e análises linguísticas, nas áreas de competência sintático-semântico-pragmática. Pretende-se colaborar com o desenvolvimento de disciplinas em língua portuguesa adicional.	Linguística/ Teoria e Uso da Linguagem	Ana Maria Tramunt Ibaños
Modalidade Lógica: um estudo de interfaces	2015	Em andamento	Continuação do projeto realizado no Estágio Sênior em Amherst. Análise dos processos sintáticos, semânticos de modalidade em português.	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Ana Maria Tramunt Ibaños
Modalidade Lógica X Modalidade e Modalização em Linguagem Natural na Interface Sintaxe-Semântica	2013	2015	Uma abordagem de interfaces à luz da Lógica da Linguagem Natural. Análise dos processos em línguas romanas (português, catalão, romeno) e em línguas germânicas (inglês e alemão).	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Ana Maria Tramunt Ibaños
LINCOG - Linguagem, Comunicação e Cognição: abordagem através do discurso cinematográfico	2012	2014	Projeto de pesquisa interdisciplinar sobre o discurso cinematográfico que visa analisar a linguagem (verbal e não-verbal) e a significação semântico-pragmática de filmes e vídeos do ponto de vista da Linguística, Comunicação e da Informática, com o propósito de evidenciar as potencialidades de aplicação a diversas áreas de estudo.	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Ana Maria Tramunt Ibaños
Os Conetivos na Interface Lógica e Linguagem Natural	2012	2014	Projeto que investiga o papel dos conetivos nos argumentos dedutivos, examinando as relações entre a linguagem cotidiana e a Lógica de primeira ordem com identidade.	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Ana Maria Tramunt Ibaños



O conceito de jornalismo/jornalista emergente no jornalismo colonial de expressão portuguesa e os entraves das diferentes censuras	2015	Em andamento	O projeto dá continuidade às pesquisas iniciadas em 2009, com uma bolsa de estágio pós-doutoral, na Universidade Fernando Pessoa, na cidade do Porto (Portugal), para pesquisar o jornalismo luso-brasileiro, incluindo Portugal, Brasil e as demais colônias lusitanas, como Angola, Cabo Verde, Goa e Moçambique. Neste novo o projeto, pretende-se estudar o(s) conceito(s) de jornalismo e de jornalista que perpassa(m) as diferentes publicações e os desafios especiais, de censura, que no período enfrentam as publicações e seus responsáveis, chegando, por vezes à prisão e ao degredo para tanto, foram selecionados textos informativos a respeito de jornais suspensos, proibidos ou jornalistas proibidos ou processados, além de artigos de fundo publicados, refletindo a respeito da função e da profissão.	Escrita Criativa/Leitura, Criação e Sistema Literário	Antonio Carlos Hohlfeldt
Crítica literária de rodapés e suplementos literários na imprensa brasileira	2014	Em andamento	Trata-se de organização de acervo de jornais que contenham a antiga crítica literária de rodapé ou acervos de suplementos literários. A alternativa de digitalização dos suplementos está no horizonte do trabalho, além da produção de estudos sobre tais suplementos.	Escrita Criativa/Leitura, Criação e Sistema Literário	Antonio Carlos Hohlfeldt
Uma história do jornalismo luso-brasileiro	2012	2014	Projeto desenvolvido em nível de estágio pós-doutoral, na Universidade Fernando Pessoa, na cidade do Porto, Portugal. Constou do levantamento e fichamento do acervo da Biblioteca Pública Municipal do Porto dos exemplares de jornais disponíveis, editados nas colônias portuguesas de Angola, Moçambique, Cabo Verde e Goa. O material foi digitalizado e complementado com fotocópias de toda bibliografia disponível, através do programa PROBASE. A partir de então, na segunda etapa, deve-se transcrever todo o fichamento realizado; copiar em papel as mais de 5000	Escrita Criativa/Fundamentos Linguístico-Literários da Linguagem (EC)	Antonio Carlos Hohlfeldt



			<p>mil imagens digitalizadas: primeiras edições de cada um dos jornais pesquisados; páginas em que existem artigos de interesse da pesquisa, especialmente aquelas em que se discute o conceito de jornalismo, a função do jornalista e as condições de produção do jornalismo em Portugal, no Brasil ou nas colônias de expressão portuguesa. Esse material será juntado num único arquivo, dividido nas quatro áreas pesquisadas: Angola, Cabo Verde, Goa e Moçambique. Pretende-se, até o ano de 2014, ter um volume especificamente dedicado ao jornalismo colonial de expressão portuguesa. Este trabalho, vinculado à Bolsa de Produtividade do CNPq, é parte de um projeto maior, a ser desenvolvido nos próximos anos, em articulação com diversos pesquisadores de Portugal e do Brasil, devendo ainda se fazerem contactos com pesquisadores dos países africanos envolvidos, para se constituir um corpo de redatores de uma grande obra intitulada "Uma história do jornalismo luso-brasileiro", em vários volumes, e onde cada autor escreverá sobre tema de sua especialidade. A obra terá caráter comparativo. Pretende-se, ainda, através do projeto DELFOS, disponibilizar o material digitalizado em site específico para consulta pública.</p>		
ACERTA: Avaliação de Crianças em Risco de Transtorno de Aprendizagem	2013	Em andamento	<p>Projeto multicêntrico e longitudinal que almeja consolidar uma interface entre a neurociência e o ensino fundamental brasileiro para auxiliar na identificação precoce de transtornos de aprendizagem a partir de bases de dados de avaliação escolar padronizadas (INEP) e de índices neurobiológicos. Trata-se de um projeto com três pontas-de-lança: (1) avaliação e predição de desempenho escolar a partir das bases do INEP (doravante chamados indicadores</p>	Linguística/Teoria e Análise Linguística	Augusto Buchweitz



			<p>INEP ) em correlação com os resultados de quatro anos de acompanhamento de desempenho educacional e de índices neurobiológicos, (2) investigação de transtornos de aprendizagem: dislexia e discalculia (3) produção de modelos preditores de transtorno de aprendizagem a partir dos indicadores do estudo em correlação com os indicadores do INEP. Especificamente, o projeto visa utilizar a Provinha Brasil e, ao término de quatro anos, a Prova Brasil, como bases de dados para estabelecer o possível uso destes testes como um indicador precoce de mau desempenho associado a transtornos de aprendizagem e como indicativos para avaliação neuropsicopedagógica mais aprofundada. O estudo propõe acompanhamento longitudinal de grupos de crianças em escolas de ensino fundamental em Porto Alegre (RS), Natal (RN) e Florianópolis (SC) e conta com apoio de infraestrutura e pessoal do Instituto do Cérebro do Rio Grande do Sul (PUCRS), o Instituto do Cérebro de Natal (UFRN) e o Laboratório da Linguagem e Processos Cognitivos (UFSC).</p>		
Linguagem e níveis de processamento	2012	Em andamento	<p>Este projeto de pesquisa tem como objetivo investigar a aprendizagem a partir da compreensão de textos, com base em uma teoria sobre formação de memórias e níveis de processamento (Levels of Processing Theory; Craik e Lockhart, 1972). De acordo com esta teoria, o nível ou profundidade de processamento de informação é um dos fatores determinantes para a aprendizagem e retenção de informação. Esta pesquisa almeja investigar os substratos neurais de diferentes níveis de processamento para tarefas de compreensão leitora e auditiva. A pesquisa será realizada no Instituto do Cérebro da PUCRS (ao qual o</p>	Linguística/Teoria e Análise Linguística	Augusto Buchweitz



			proponente está vinculado e onde há a capacidade técnica para execução do projeto). Os estudos experimentais serão desenvolvidos utilizando-se da técnica de ressonância magnética funcional (RMF) para avaliar a atividade neural enquanto os leitores desempenham as tarefas cognitivas. Há dois objetivos principais: 1) identificar as redes neurais associadas ao processamento de informação em diferentes níveis (aprofundado e superficial), como, por exemplo, na leitura para compreensão da ideia principal do texto e na leitura para correção ortográfica; 2) investigar as redes neurais associadas com a aprendizagem e retenção de informação (utilizando-se de técnicas de regressão estatística e classificação de padrões). O trabalho almeja elucidar os processos cognitivos associados com o sucesso na retenção de informações a partir da leitura (a partir de diferentes tipos de tarefa e enunciados de tarefas).		
ELLI - Estudo Longitudinal de Leitura na Infância	2012	Em andamento	Este projeto transdisciplinar será implementado entre diferentes faculdades e pós-graduações nesta universidade. O objetivo geral do projeto é ampliar e aprofundar o conhecimento científico sobre o processo de aprendizagem da leitura em crianças falantes do português brasileiro, estabelecendo as bases para um diagnóstico e tratamento adequados da dislexia, a partir de um paradigma validado internacionalmente e localmente adaptado à realidade linguístico-cultural brasileira. Os objetivos específicos são: identificar fatores preditores do desenvolvimento da leitura; desenvolver um instrumento psicometricamente válido para o diagnóstico clínico da dislexia; estabelecer e testar um programa de intervenção em leitura, baseado em evidências.	Linguística/Teorias e Uso da Linguagem	Augusto Buchweitz



Mapeando multilinguagens na literatura-mundo	2013	2014	Multilinguagem literária e criativa. Diversidade transcultural. Literatura-Mundo. Uma literatura em busca do total. Problemas históricos da literatura. Estudo comparativo dos fatores da comunicação de massa. A totalização da literatura e a paraliteratura. Evolução histórica do conceito de Translatio Studii. Práticas multilingues e transculturais: Américas em vertical. Portunhol selvagem, Québec e mundo francófono. Cartografias literárias e culturais da África e do Oriente.	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Biagio D'Angelo
As incidências evolutivas do romance e o comparatismo planetário	2012	2013	A ficção das últimas décadas, assim como outros projetos culturais e literários, como, por exemplo, O arco-iris da gravidade (1973), de Thomas Pynchon, Infinite Jest (1996), de David Foster Wallace, Harmonia Caelestis (2000), de Péter Esterházy, Um defeito de cor (2006), de Ana Maria Gonçalves, é o ponto de partida de uma pesquisa que, por analogia, procede do romance total a um comparatismo autenticamente planetário. Com efeito, a ficção apresentada por Pynchon, Foster Wallace, Esterházy, Gonçalves desvela a tentativa de um analogon com a literatura universal. A mescla e a interação dessas vertentes, que acabamos de exemplificar, problematizam, em geral, a estética literária e, sobretudo, os cânones literários universais.	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Biagio D'Angelo
Tanatografias. Para uma poética da obra de Antônio Lobo Antunes	2012	2013	O escritor português Antônio Lobo Antunes é um dos pouquíssimos grandes autores contemporâneos de literatura em língua portuguesa que elabora na escrita um fenômeno que poderíamos chamar "uma dupla ambiguidade". Morte e vida se alternam nos textos de Lobo Antunes, segundo um processo de enunciação, que revela a literatura como espaço discursivo em que a palavra	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Biagio D'Angelo



			encena outra relação ambígua, aquela entre a palavra mortífera e a vida que surge do próprio ser da literatura.		
Cacau, vozes e orixás na escrita de Jorge Amado	2012	2013	Por ocasião do centenário do escritor Jorge Amado, que está sendo celebrado em vários lugares acadêmicos espalhados pelo mundo, minha pesquisa nasce de duas linhas convergentes: por um lado, uma paixão e um entusiasmo para a obra amadiana; por outro, a necessidade de uma homenagem ao autor de Gabriela cravo e canela, que provenha das regiões do Sul do Brasil. Minha proposta quer evitar a leitura dos clichês com os quais, amiúde, a figura do escritor baiano tem sido erroneamente identificado. Em sua trajetória literária e intelectual, Jorge Amado destrona uma visão elitista de literatura e, mais ainda, retira-a do pedestal das letras no Brasil. Ao fazer as narrativas migrarem para outras linguagens (quadrinhos, novelas de rádio, cinema, TV), Jorge Amado amplia a recepção de público, incorporando um segmento de leitores e admiradores que se encontram em suas narrativas.	Teoria da Literatura /Teorias Críticas da Literatura	Biagio D'Angelo
A Hermenêutica Literária: a contribuição de Paul Ricoeur no diálogo com a tradição	2014	Em andamento	O projeto tem por objetivo realizar estudo a respeito da reflexão teórica de Paul Ricoeur, especialmente naqueles aspectos que dizem respeito à hermenêutica literária, detectando os parâmetros teóricos que estão na base de seu pensamento, a partir da identificação dos principais eixos que lhe dão sustentação. Além disso, a produção de Paul Ricoeur será estudada considerando seu papel de leitor atento de Aristóteles, Santo Agostinho, Martin Heidegger, Sigmund Freud, Hans-Georg Gadamer, entre outros.	Teoria da Literatura /Teorias Críticas da Literatura	Carlos Alexandre Baumgarten



A historiografia literária brasileira: formas alternativas	2014	Em andamento	O projeto “A historiografia literária brasileira: formas alternativas”, encaminhado ao CNPq para ser desenvolvido a partir de março de 2012 dá continuidade ao projeto “A escrita da história da literatura brasileira hoje: novos caminhos e estratégias”, ora em fase de conclusão. O presente projeto, situado no campo da pesquisa bibliográfica, objetiva realizar o estudo da historiografia literária brasileira que se manifesta nas antologias, organizadas sobretudo a partir dos anos 90 do século passado e a primeira década do século XXI, e também em formas alternativas, como as concebidas no âmbito da coleção? Como e por que ler...?, muitas delas situadas no âmbito da chamada ego-história. O projeto que será desenvolvido a partir dos pressupostos estabelecidos pela Teoria da História da Literatura, justifica-se pela possibilidade de desenvolvimento de estudo sobre material significativo para a compreensão do processo de escrita da história da literatura brasileira, complementando trabalho por nós realizado em investigação anterior. As antologias e as chamadas formas alternativas têm se caracterizado, de um lado, pelo abandono das antigas pretensões totalizadoras das histórias da literatura de feição tradicional; e, por outro, pela opção por recortes de ordem pontual, em que explicitamente se manifesta a importância das escolhas subjetivas do historiador no exame e organização do inventário de nossa produção literária.	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Carlos Alexandre Baumgarten
Estúdio Trans	2016	Em andamento	A pesquisa dá continuidade às investigações iniciadas com o projeto InovaTV, e tem como objetivos: Investigar novas possibilidades de expressão audiovisual que os diversos veículos e suportes digitais oferecem e, em especial, obras	Escrita Criativa/ Leitura, Criação e Sistema Literário	Carlos Gerbase



			<p>ficcionais capazes de proporcionar uma experiência verdadeiramente transmidiática, pelo desdobramento da narrativa em vários locais de recepção: TV aberta, TV por assinatura, internet, celular, redes sociais e games. Responder às seguintes questões: Teoria da comunicação e transmídia: como o fenômeno é analisado pela academia. História da comunicação e transmídia: como a convergência midiática alterou as formas de produção audiovisual. Estética e transmídia: os desafios das narrativas na era das redes. Análise de obras transmidiáticas existentes. Criação de obras transmidiáticas.</p>		
<p>Inova TV-Um novo ambiente para a produção audiovisual independente</p>	<p>2015</p>	<p>2016</p>	<p>O projeto desenvolve novos processos de produção audiovisual para o mercado televisivo através de pesquisa e interação entre agentes do setor a partir da compreensão das demandas geradas pela convergência midiática e aproveitamento de conteúdos transmídia. Tem como objetivos: a) Mapear os novos contornos do mercado de televisão brasileira, levando-se em consideração seus agentes e suas características relacionadas a formatos e grades de programação; b) Investigar as noções de expansão e articulação de um mesmo conteúdo transmídia por diferentes plataformas; c) Analisar as informações e dados obtidos a fim de criar, desenvolver e viabilizar produtos audiovisuais competitivos e vocacionados ao meio televisivo; d) Criar e desenvolver um case transmídia que explore todas as potencialidades dessa modalidade narrativa e tenha formato adequado à exploração de propriedade intelectual; e) Estimular as competências da produção audiovisual gaúcha de modo a prepará-la para uma atuação mais competitiva nos cenários nacionais e</p>	<p>Escrita Criativa/ Leitura, Criação e Sistema Literário</p>	<p>Carlos Gerbase</p>



			<p>internacionais; f) Contribuir com o adensamento da cadeia produtiva do audiovisual em virtude do trabalho colaborativo entre criadores, produtores e desenvolvedores para todas as plataformas de mídia, além do estímulo a relação entre conteúdo e tecnologia; g) Contribuir para a capacitação e qualificação dos agentes relacionados à Indústria Criativa, especialmente no segmento do Audiovisual. PESQUISA ASSOCIADA: ESTÚDIO TRANS Criação de uma estrutura de pesquisa e produção transdisciplinar na área audiovisual, com ênfase na elaboração de material didático para a própria universidade e para outras instituições de ensino (dependendo de demandas específicas). O grande diferencial do Estúdio Trans é sua vocação mais artística que técnica, numa busca radical de originalidade, frescor e emoção para as peças produzidas. Acreditamos que o conhecimento seja ele artístico ou científico, em qualquer campo disciplinar, ou já num contexto interdisciplinar, pode ser melhor compartilhado através de ferramentas audiovisuais que façam pensar, em vez de propor uma simples absorção de dados e conceitos. A partir de narrativas ficcionais, com duração entre 5 e 15 minutos, de caráter seriado, especialmente escritas e produzidas com este fim, o Estúdio Trans poderá se transformar num verdadeiro centro de difusão de conhecimento e cultura para instituições de ensino.</p>		
Cartografia das novas tecnologias de baixo custo no campo audiovisual brasileiro: ferramentas de	2013	2015	Busco integrar questões de ordem prática (equipamentos, tecnologias, circulação de obras audiovisuais) e teóricas (novas opções estéticas e narrativas no audiovisual) para traçar um panorama da produção audiovisual contemporânea no cenário brasileiro. O objetivo do projeto	Escrita Criativa/ Leitura, Criação e Sistema Literário	Carlos Gerbase



produção, estratégias de circulação e impactos na representação			é contribuir para o aperfeiçoamento da indústria audiovisual brasileira através de um estudo acerca das novas opções tecnológicas de produção e circulação de obras baseadas em imagens em movimento com som sincronizado. A prioridade do projeto é a busca de ferramentas e processos com caráter de inovação e de excelente relação custo-benefício, de modo a permitir a entrada de novos agentes no processo produtivo, em boas condições de competitividade. A pesquisa possui duas linhas de ação paralelas e complementares: a) prático/experimental, pesquisa e teste de tecnologias e equipamentos de baixo custo para produção audiovisual juntamente com pesquisa e teste de novas estratégias de circulação de obras audiovisuais, em especial aquelas que acontecem em novas mídias (telefonia móvel e internet); b) teórico/reflexivo, com base bibliográfica, investiga as relações das tecnologias de produção audiovisual e das estratégias de circulação destes produtos com práticas socioculturais das mídias e dos espectadores.		
Literatura além da Literatura: visionários e sonhadores – fase II	2016	Em andamento	Estudo das relações entre literatura, teoria da literatura, escrita criativa e as visões de visionários e sonhadores como T. S. Eliot, Jorge de Lima, Bruno Tolentino, Miguel de Cervantes, Jorge Luís Borges, Franz Kafka, Walter Benjamin, Guimarães Rosa, Clarice Lispector, entre outros. Estudo do poder simbólico das letras, das palavras e dos textos nas produções de místicos e poetas. A construção da identidade dos poetas, dos escritores e dos visionários políticos e religiosos através dos mitos e das utopias.	Escrita Criativa/Leitura, Criação e Sistema Literário	Charles Kiefer



Literatura além da Literatura: visionários e sonhadores	2014	2015	Estudo das relações entre literatura, teoria da literatura, escrita criativa e as visões de visionários e sonhadores como T. S. Eliot, Jorge de Lima, Bruno Tolentino, Miguel de Cervantes, Jorge Luís Borges, Franz Kafka, Walter Benjamin, Guimarães Rosa, Clarice Lispector, entre outros. Estudo do poder simbólico das letras, das palavras e dos textos nas produções de místicos e poetas. A construção da identidade dos poetas, dos escritores e dos visionários políticos e religiosos através dos mitos e das utopias.	Escrita Criativa/ Fundamentos Linguístico- Literários da Linguagem (EC)	Charles Kiefer
As poéticas do conto	2012	2014	Exame das poéticas do conto; constituição de banco de dados de contistas e temas, a partir da produção contística do Rio Grande do Sul, estendendo-se à produção nacional e internacional.	Escrita Criativa/ Fundamentos Linguístico- Literários da Linguagem (EC)	Charles Kiefer
A Reorganização do Campo e o Novo Estatuto da Fotografia no Brasil nos anos 1970: Imagens do Fotojornalismo e do Fotodocumentarismo	2013	Em andamento	A pesquisa visa a problematizar a reorganização do campo fotográfico no Brasil, nos anos 1970 e 1980, a partir da produção fotográfica de três fotógrafos do Sul do Brasil, que atuaram em revistas e jornais do eixo Rio de Janeiro-São Paulo no período: Assis Hoffmann, Ricardo Chaves e Luiz Carlos Felizardo. Produção de imagens que se situa entre os campos do fotojornalismo e do fotodocumentarismo no contexto sociopolítico de um país em transformação, devido à luta pela abertura política e os movimentos sociais. Nesse processo, a imprensa e, em especial, o fotojornalismo teve papel primordial na denúncia da repressão, da censura e das desigualdades sociais. A luta pela terra, as migrações, os problemas ecológicos, a miséria nos seus múltiplos aspectos, as greves e a violência policial foram alguns dos temas abordados na produção fotográfica do período.	Escrita Criativa/ Leitura, Criação e Sistema Literário	Charles Monteiro



A construção de uma visualidade urbana moderna nas revistas ilustradas brasileiras nos anos 1920	2013	2015	O objetivo principal desta pesquisa é problematizar o papel que a fotografia teve nas revistas ilustradas brasileiras nos anos 1920, em especial nas revistas Madrugada e Máscara de Porto Alegre. Essas revistas se inspiram tanto em suas congêneres cariocas (Careta, Fon-Fon) e paulistas (Cigarra, Ariel) quanto no modelo dos magazines franceses (L'Illustration, La Revue de Deux Mondes), para a elaboração de uma nova visualidade urbana moderna e a difusão de novas formas de sociabilidade e novos códigos culturais modernos. Na década de 1920, a cidade de Porto Alegre passou por uma série de cirurgias urbanas, visando assemelhar-se à capital federal e às metrópoles europeias. As revistas ilustradas Madrugada e Máscara tornaram-se um espaço de divulgação dos novos códigos sociais modernos e de gestão das transformações do espaço urbano. Dessa forma, ajudaram a produzir o consenso ao redor das reformas urbanas e do processo político de exclusão social e segregação urbana. Sobretudo, produzir a coesão social entre as elites políticas e sociais que estavam engajadas nesse processo, bem como a sedução das camadas médias que se inspiravam e tentava imitar os seus padrões de sociabilidade e consumo.	Escrita Criativa/ Leitura, Criação e Sistema Literário	Charles Monteiro
Entre Fotografia e Literatura: A construção de imagens da cidade de Porto Alegre na revista Máscara	2012	2016	A proposta deste trabalho é problematizar o diálogo entre a fotografia e a crônica na construção de uma nova imagem da cidade de Porto Alegre na revista Máscara no contexto do processo de elaboração de novos códigos culturais e novas formas de sociabilidade urbanas modernas nos anos 1920. De conteúdo variado, essas revistas reuniam textos jornalísticos, literários, crônica política, charges, caricaturas, fotografia e publicidade. Literatura, mundanismo e publicidade andavam lado a lado. As	Escrita Criativa/ Leitura, Criação e Sistema Literário	Charles Monteiro



			revistas ilustradas buscaram um perfil editorial que fosse ao encontro dos interesses dos seus leitores-consumidores da elite política, social e econômica local. Entre outras coisas, isso significava participar dos rituais sociais de uma cultura urbana moderna, visando a escapar do anonimato. Fazer-se fotografar, consumir imagens, textos literários e produtos era uma forma de distinção social em uma cidade em processo de crescimento e modernização.		
Comparação Forense de Locutor: análise do Método Combinado e de um Método Automático	2014	Em andamento	Este projeto tem por tema a perícia de Comparação de Locutor, que envolve os procedimentos de comparação entre uma amostra teste e uma amostra de referência da fala de um único indivíduo. Pretende-se comparar a eficiência, para a execução dessa tarefa, de duas metodologias, a saber, a que envolve um método automático (MFCC-GMM) e a que envolve o chamado Método Combinado, composto pelas análises perceptivo-auditiva e acústica e comumente adotada no trabalho pericial forense brasileiro. As amostras consideradas para confronto envolvem a fala de três indivíduos adultos do sexo masculino, uma identificada a priori como a amostra de fala questionada e duas amostras de fala identificadas como de locutores-suspeitos, sendo um deles o autor da fala questionada.	Linguística/ Teorias e Uso da Linguagem	Claudia Regina Brescancini
A variação vocálica no açoriano-catarinense: análise sociofonética em dados do banco VARSUL	2014	Em andamento	Pretende-se neste projeto examinar o sistema vocálico tônico e pretônico da variedade do português brasileiro falada em Florianópolis-SC a partir dos pressupostos teóricos e metodológicos da Sociofonética. Os objetivos que este estudo pretende alcançar são: a) analisar a eficiência de um método para coleta de ocorrências para análise formântica de vogais em posição tônica e pretônica que	Linguística/ Teorias e Uso da Linguagem	Claudia Regina Brescancini



			considere as variações prosódicas típicas da fala vernacular; b) comparar o sistema de vogais tônicas e pretônicas com as tendências apresentadas para outras capitais brasileiras; c) diferenciar acusticamente os processos de harmonização vocálica e elevação sem motivação aparente a que estão sujeitas as vogais em sílaba pretônica; d) através de um modelo de análise estatística que considere variáveis de efeito misto, avaliar o papel de variáveis sociais como sexo e faixa etária em comparação à variável que identifique cada falante participante da pesquisa (variável Informantes). Considera-se neste projeto a amostra Brescancini & Valle do banco de dados Varsul, na qual constam 12 entrevistas de experiência pessoal conduzidas com falantes nascidos e residentes na cidade de Florianópolis-SC. Os falantes são estratificados por sexo e faixa etária. Serão utilizados os instrumentos Praat para análise acústica e Rbrul para análise estatística.		
Análise do espectro de longo termo como medida para identificação de falantes	2012	2014	Este projeto, de caráter interdisciplinar, examina a eficácia da medida de espectro médio de longo termo, ou LTAS (para long-term average spectrum), como parâmetro de análise da qualidade vocal para fins de identificação de locutor. A análise de longo termo é realizada ao se tomar um trecho (a duração do trecho varia conforme o fenômeno analisado, mas geralmente é da ordem das dezenas de segundos) sobre o qual diversas medidas, em instantes diferentes (a quantidade de medidas também é fator de análise), serão efetuadas e a média dessas medidas será o parâmetro de longo termo. Assim, qualquer parâmetro acústico pode servir como medida para o longo termo. Nesta pesquisa, será adotado o espectro médio de longo termo, ou LTAS (para long-term average spectrum), como parâmetro de	Linguística/ Teorias e Uso da Linguagem	Claudia Regina Brescancini



			<p>análise da qualidade vocal. O espectro é uma representação que apresenta a intensidade (eixo das ordenadas) em relação às frequências (eixo das abcissas) que compõem o sinal sonoro em um instante. O LTAS apresentará a intensidade e a frequência com a mesma disposição gráfica, porém o valor da intensidade em determinada frequência diz respeito ao valor médio da intensidade do sinal sonoro nesse período de tempo. O presente estudo pretende investigar a variabilidade do ELT em função de diferentes condições de gravação e de locutor com relação ao sexo. Para tanto, serão consideradas duas amostras de fala em momentos distintos. No primeiro momento, a amostra de fala contará com quatro gravações realizadas em câmara anecóica de um texto lido, sendo dois locutores do sexo masculino e dois do sexo feminino. No segundo momento, a amostra contará com o mesmo texto gravado pelos mesmos locutores em ambiente aberto, sem qualquer tipo de controle de ruído.</p>		
Uso e processamento da língua adicional: pragmática e interfaces	2016	Em andamento	<p>O presente projeto pretende contribuir para a linha de pesquisa científica de Teorias e Uso da Linguagem do Programa de Pós-Graduação em Letras com o desenvolvimento da área de Português para Fins Acadêmicos para alunos estrangeiros e alunos falantes nativos que necessitam de apoio no uso da língua para atividades e trabalhos acadêmicos. O projeto está sendo realizado com base em pesquisas de corpora e análises linguísticas, nas áreas de competência sintático-semântico-pragmática. Pretende-se colaborar com o</p>	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Cristina Becker Lopes Perna



			desenvolvimento de disciplinas em língua portuguesa adicional.		
Investigação sobre o conceito de qualidade na revista institucional	2015	2016	Trata-se do aperfeiçoamento dos processos editoriais e fatores intervenientes na disseminação de conhecimento na área de ensino de línguas adicionais em relação ao contexto do Brasil através da revista Brazilian English Language Teaching Journal (BELT), publicada pela Editora da PUCRS (EDIPUCRS), visando aprimorar a qualidade das publicações e a redação em língua inglesa através de critérios de registro de inglês acadêmico.	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Cristina Becker Lopes Perna
O português como língua adicional na internacionalização: Processamento e análise de linguagem técnica e acadêmica através de recursos linguístico-computacionais	2012	2015	O objetivo é definir os padrões de linguagem acadêmica no português brasileiro através da construção e análise de um corpus, falado e escrito, de falantes nativos de PB, para fins de aprimorar o processo de ensino-aprendizagem de português para estrangeiros, para intercambistas que acompanham disciplinas no nível de graduação e pós-graduação na PUCRS.	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Cristina Becker Lopes Perna
Jogos Virtuais Inferenciais: Uma Proposta Dialógica de Pesquisa e Produção	2015	Em andamento	O projeto é uma iniciativa que integra a Infraestrutura Multiusuária organizada no CELIN/FALE. Esse espaço dispõe de hardware e software necessários para o desenvolvimento de jogos virtuais de diversas naturezas, dentre os quais, propõe-se desenvolver jogos dialógicos e inferenciais. Inserido no Grupo de Pesquisa do CNPq Lógica e Linguagem Natural, tem como direção teórica os estudos sobre diálogo em interface com Psicologia Cognitiva, Lógica Informal, Teoria dos Jogos, Teoria do Diálogo, Teoria das Emoções e Pragmática. A aplicação dos resultados está diretamente relacionada às necessidades de	Linguística/ Fundamentos Linguístico-Literários da Linguagem (L)	Jorge Campos da Costa



			<p>desenvolvimento de habilidades cognitivas essenciais, dentre as quais a inferência é uma das principais, para a melhoria da competência em comunicação por alunos de todos os níveis de ensino, incluindo o nível superior. Seu objetivo geral é contribuir para estudos sobre o uso de jogos virtuais como caminho dialógico para ensino e pesquisa de modo a identificar uma estrutura possível a partir da capacidade inferencial para a construção e aplicação de objetos tecnológicos dessa natureza. Metodologicamente, promove associações entre teoria e prática e ciência e tecnologia e utiliza instrumentos e ferramentas de pesquisa de domínio de áreas de estudo da linguagem natural e não natural (Linguística, Comunicação, Educação, Informática). Esperam-se como resultados: contribuições sobre o desenvolvimento de jogos virtuais dialógicos e inferenciais; geração de um conjunto de jogos com essas características; divulgação desse conjunto; instrumentos para investigação das capacidades inferenciais; benefícios aos usuários no que se refere ao desenvolvimento de capacidades inferenciais.</p>		
Filosofia da Linguística e suas Interfaces	2013	Em andamento	<p>O projeto de pesquisa visa, de maneira geral, desenvolver a Metateoria das Interfaces (Costa, 2007), a fim de ilustrar, através de teorias linguísticas, uma metodologia de pesquisa interdisciplinar, aplicável a outras áreas do conhecimento. A proposta de pesquisa está baseada em uma visão perspectivista da ciência, conforme Giere (2006), Putman, Kant e Nietzsche. É importante ressaltar que uma proposta semelhante de entender a Linguística como essencial para o Ensino da Ciência é desenvolvida por Wayne O'Neil, no MIT.</p>	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Jorge Campos da Costa



A Linguística e a Metodologia do Ensino da Ciência	2012	2013	Trata-se de investigar as propriedades da Linguística como ciência-parâmetro para o ensino de propriedades científicas em geral. De uma maneira geral, a partir da linguagem natural (humana) que se constitui como objeto da Linguística, busca-se desenvolver uma metodologia científica para a pesquisa interdisciplinar. A escolha de teoria linguística como suporte para o ensino da ciência ocorre por a linguagem ser familiar a todos estudantes, bem como as formas de abordá-la serem acessíveis. A pesquisa consiste, portanto, em desenvolver a Metateoria das Interfaces (Costa, 2007), a fim de ilustrar, através de teorias linguísticas, uma metodologia de pesquisa interdisciplinar, aplicável a outras áreas do conhecimento. A proposta de pesquisa está baseada em uma visão perspectivista da ciência, conforme Giere (2006), Putman, Kant e Nietzsche. Além disso, uma proposta semelhante de entender a Linguística como essencial para o Ensino da Ciência é desenvolvida por Wayne O'Neil, do MIT.	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Jorge Campos da Costa
PROINT - Processos Interativos: aspectos lógicos, cognitivos e comunicacionais	2012	2013	O PROINT constitui-se numa rede de pesquisas, envolvendo trabalhos da PUCRS, UCS e UNISUL, que visa estudar, especialmente do ponto de vista semântico e pragmático, aspectos lógicos, cognitivos e comunicacionais de processos interativos ostensivo-inferenciais, síncronos ou assíncronos, partindo do diálogo como protótipo da interatividade humana.	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Jorge Campos da Costa
Diálogos: da Cultura Clássica à Cultura Digital Platão 2.0	2010	2015	O projeto visa a analisar a estrutura dialógica como uma forma de comunicação interativa básica, que perpassa desde a cultura clássica até a cultura digital. Sob esse foco, busca-se investigar desde a forma dos diálogos platônicos até a daqueles emergentes das interações em mídias	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Jorge Campos da Costa



			digitais, como em blogs, e-mails, Orkut, Twitter, entre outros.		
O ensino da leitura e da escrita pela perspectiva da Teoria Da Argumentação na Língua	2016	Em andamento	O presente projeto pretende valer-se dos resultados obtidos pelo desenvolvimento do projeto anterior – que trata do papel da alteridade na concepção da Teoria da Argumentação na Língua, criada por Oswald Ducrot – para fundamentar um novo projeto. Pretende-se agora levar para a sala de aula esse olhar semântico sobre a linguagem, na tentativa de propor ao professor, que atua no ensino básico e também ao professor de Graduação, uma forma de perceber como é construído o sentido na linguagem, para permitir a seus alunos aprimorarem sua competência de leitura e de escrita.	Linguística/ Teorias e Uso da Linguagem	Leci Borges Barbisan
O sentido expresso pela intersubjetividade	2012	2016	Fundamentado na Teoria da Argumentação na Língua, este projeto pretende refletir sobre o sentido construído pela relação entre discursos. Serão procuradas explicações para as diferentes formas de interdiscursividade e as diferentes atitudes assumidas pelo locutor entre seu discurso e outros discursos.	Linguística/ Teorias e Uso da Linguagem	Leci Borges Barbisan
O papel da alteridade na concepção da Teoria da Argumentação na Língua	2012	2016	O tema desta pesquisa - o princípio da alteridade, criado por Platão, como base para a construção do sentido no discurso - será tratado sob os aspectos da importância da alteridade na concepção dos conceitos de valor e relação saussurianos; do lugar que ocupa na língua e no emprego da língua; do papel que desempenha em não ditos no discurso; como princípio explicativo da natureza da linguagem.	Linguística/ Teorias e Uso da Linguagem	Leci Borges Barbisan
Estudos do discurso: da teoria à prática	2013	2016	O projeto tem como tema o aprofundamento do estudo das teorias de Mikhail Bakhtin e de Oswald Ducrot, visando	Linguística/ Teorias e Uso da Linguagem	Leci Borges Barbisan



			oferecer subsídios teóricos para o ensino da leitura e da produção textuais oral e escrita na Graduação e nos ensinos fundamental e médio. A pesquisa será desenvolvida durante os próximos 4 anos, com o apoio da FAPERGS e da CAPES pelo edital DOCFIX.		
Derivativos com epêntese consonantal	2016	Em andamento	Em continuação ao estudo precedente, que constatou e analisou seis tipos de epêntese consonantal, este projeto tem por objetivo a formação de derivativos com epêntese consonantal ainda não estudados, compreendendo alternâncias do tipo or/dor e ão/ção. A análise fundamenta-se na Teoria da Otimidade. Para os casos ambíguos ou opacos, conta-se com a proposta de Benua (1997), Teoria Transderivacional e a proposta de McCarthy (2003), Gramática Comparativa.	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Leda Bisol
Variação fonológica em dados do Varsul	2013	Em andamento	Este projeto tem por tema aspectos característicos da fala do Sul do País na área da fonologia e da variação linguística, especificamente fenômenos relacionados ao ditongo e hiato, à elevação de médias pretônicas e à emissão de róticos e lateral. Estudos sobre esses temas vêm sendo realizados no âmbito da descrição das variedades socioculturais que compõem o banco de dados VARSUL (Variação Linguística no Sul do Brasil), mas carecem de explicação e generalizações fundamentadas na teoria fonológica. Desse modo, pretende-se com este estudo: a) alcançar resultados claros e precisos sedimentados em segura fundamentação teórica;b) oferecer uma descrição explicativa sobre o português falado no Sul do País; c) pôr à disposição de entidades educacionais e sociais os resultados alcançados. Para tanto, este projeto conta com o	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Leda Bisol



			trabalho de pós-doutoramento da Dra. Eneida de Goes Leal, mediante a concessão de bolsa na modalidade DocFix.		
O sistema vocálico do PB e do PE: semelhanças e dessemelhanças: fase II	2013	2014	No contexto do convênio de cooperação estabelecido entre a PUCRS (Brasil) e a Universidade do Porto (Portugal), firmado em 29/09/2006, este projeto pretende realizar estudo comparativo entre a variedade porto-alegrense do chamado português brasileiro (doravante PB) e as duas variedades de língua portuguesa, focalizando regras do sistema fonético-fonológico. Este projeto também se compromete com os objetivos norteadores do Projeto Varsul (Variação Linguística Urbana no Sul do Brasil), em virtude de operar com populações de origem europeia, culturalmente expressivas para o português brasileiro. Nesse sentido, visa a oferecer: a) subsídios para a descrição do português falado no país; b) condições para teste e desenvolvimento de teorias linguísticas; c) contextos para a formação de novos pesquisadores; d) subsídios para programas educacionais que digam respeito ao ensino fundamental, promovendo o conhecimento e o respeito às variedades linguísticas na região Sul do País; e) subsídios para programas de pós-graduação, na organização de cursos e pesquisas.	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Leda Bisol
Variação Fonológica e Mudança Linguística em Dados do Varsul	2012	2013	Este projeto tem por meta realizar um estudo sobre variação fonológica na perspectiva da mudança linguística. Propõe-se, portanto, transcrever duas amostras já coletadas na cidade de Porto Alegre-RS, uma de recontato de outra de jovens, a fim de realizar o estudo da regra variável de harmonia vocálica no percurso de tempo real de curta duração, o que permitirá verificar o status da regra em termos da história da língua e a direção da mudança linguística se esse for o caso, ou, ao contrário, o motivo de	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Leda Bisol



			sua estabilidade como uma regra variável do português brasileiro. Justifica-se, este estudo, pois o Projeto Varsul, que caracteriza os falares do português do Sul do Brasil, deve também dar início ao estudo dessas variáveis no tempo real, com o intuito de verificar o estatuto e o papel da variação na história da língua.		
Epêntese consonantal: regular e irregular	2011	2015	Este estudo parte do pressuposto de que consoantes epentéticas se explicam via relação entre fonologia e morfologia, na formação de palavras derivadas e dentro de palavras, considerando-se restrições de fidelidade e restrições de marcação. Em ambos os casos, a evitação do hiato é a motivação maior. A epêntese regular se manifesta por um glide e a irregular por diferentes consoantes em conformidade com o morfema acrescido. Esses fatos serão descritos e discutidos com fundamentação na teoria da otimidade.	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Leda Bisol
Aspectos da Fonologia do Português IV	2010	2013	Em continuidade aos projetos que dizem respeito ao banco de dados VARSUL, este projeto restringe-se ao português falado no Rio Grande do Sul. Com base em estudos já realizados, este projeto detém-se nas propriedades fonológicas que distinguem essa variedade de outras, como a carioca, a paulista, a nordestina, com o objetivo de adaptar a uma linguagem acessível ao grande público os resultados de análises precedentes.	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Leda Bisol
Processamento discursivo, semântico e sintático na afasia: um estudo longitudinal com	2015	Em andamento	As doenças cerebrovasculares destacam-se entre as principais causas de internações hospitalares no Brasil, causando grande impacto na saúde pública. O Acidente Vascular Encefálico (AVE) é a segunda causa de morte em adultos no país. A afasia, caracterizada por redução e disfunção da linguagem que se manifestam com graus	Linguística/ Teorias e Uso da Linguagem	Lilian Cristine Hübner



neuroimagem estrutural e funcional			variados de acometimento tanto na modalidade expressiva (fala ou escrita), quanto na receptiva (leitura e compreensão oral), está entre as principais complicações pós-AVE, gerando um acometimento significativo na vida social e profissional dos indivíduos. A pesquisa aqui proposta compreende três estudos. O Estudo 1 investiga a compreensão leitora e auditiva a de indivíduos adultos acometidos de afasia, incluindo uma análise da correlação entre o desempenho linguístico e aspectos estruturais cerebrais envolvidas nesse tipo de processamento. O Estudo 2 tem por objetivo analisar o processo de reabilitação da competência linguística no nível sintático, semântico e discursivo de pacientes afásicos, longitudinalmente, relacionando a reestruturação funcional cerebral com o desempenho linguístico. Finalmente o Estudo 3 propõe-se a investigar o processamento semântico na afasia bilingue, com ênfase na anomia e nas parafrases. Os participantes terão entre 40 e 60 anos, com um mínimo de 8 anos de escolaridade, falantes monolíngues de Português Brasileiro, com exceção do Estudo 3, composto por participantes bilíngues. Estudos desta natureza são bastante inovadores no Brasil e contribuirão para ampliar nosso conhecimento sobre os processos subjacentes ao processamento linguístico na afasia, com dados comportamentais e de estrutura e funcionamento cerebrais, incluindo uma análise sobre o processo de reabilitação da linguagem numa amostra da população brasileira.		
Processamento semântico e	2012	2016	Verificar o processamento semântico e discursivo, em termos de produção e compreensão, na afasia bilingue, buscando investigar sua relação com o nível de	Linguística/ Teorias e Uso da Linguagem	Lilian Cristine Hübner



discursivo na afasia em bilíngues			escolaridade e a capacidade de componentes cognitivos como memória episódica e de trabalho. Para tanto, serão elaboradas tarefas com critérios neuro- e psicolinguísticos.		
Estudo do processamento semântico e discursivo na Doença de Alzheimer e sua relação com escolaridade e componentes cognitivos	2012	2016	O objetivo da pesquisa é verificar o processamento semântico e discursivo, em termos de produção e compreensão, na Doença de Alzheimer, buscando investigar sua relação com o nível de escolaridade e a capacidade de componentes cognitivos como memória episódica e de trabalho.	Linguística/ Teorias e Uso da Linguagem	Lilian Cristine Hübner
A relação do bilinguismo com capacidades linguísticas e cognitivas	2010	2015	A pesquisa aqui proposta buscará verificar a presença de uma correlação entre o bilinguismo e a capacidade de memória (semântica, episódica verbal e de trabalho), da fluência verbal, da atenção e de funções executivas em participantes idosos.	Linguística/ Teorias e Uso da Linguagem	Lilian Cristine Hübner
Aspectos psicolinguísticos e cognitivos na aquisição da língua materna e no ensino e da aprendizagem da língua estrangeira	2010	2013	A aquisição da língua materna está sujeita ao desenvolvimento biológico, cognitivo e social da criança e é permeada pela interação desta com o estímulo fornecido pelo meio. De modo semelhante, a aquisição de uma segunda língua é determinada por vários fatores, incluindo características individuais dos aprendizes e aspectos relacionados à situação de ensino, incluindo o método empregado. A pesquisa pretende investigar aspectos cognitivos e psicolinguísticos relacionados ao processo de aquisição da língua materna e ao ensino e à aprendizagem de uma segunda língua, tanto em situações de imersão quanto em contexto formal. Serão analisadas questões relacionadas à aquisição das quatro habilidades	Linguística/ Teorias e Uso da Linguagem	Lilian Cristine Hübner



			linguísticas em segunda língua: leitura, escrita, compreensão auditiva e fala.		
Escrita Criativa na Academia: a formação do escritor	2013	Em andamento	A pesquisa a ser desenvolvida sob o título de Escrita Criativa na Academia: a formação do escritor, tentará identificar e discutir criticamente, com base em referenciais pertinentes, as motivações que levam o aluno a procurar o ME e DO em Escrita Criativa, bem como sua trajetória no Programa, sua avaliação sobre os métodos pedagógicos e os resultados de sua aprendizagem perceptíveis em sua prática literária. Tem como objetivos: identificar padrões motivacionais para a busca do PPGL-EC; acompanhar a trajetória dos alunos do PPGL-EC, no que tange a sua percepção dos métodos pedagógicos utilizados; acompanhar os egressos do PPGL-EC, na busca de uma avaliação de como entendem seu ganho como aluno, e como este se reflete em sua carreira.	Escrita Criativa/ Fundamentos Linguístico- Literários da Linguagem (EC)	Luiz Antonio de Assis Brasil e Silva
E o mar sempre à vista: a presença do espaço insular na narrativa açoriana pós-25 de Abril	2005	2013	Reconhecer, nas obras dos escritores pós-25 de abril, como o espaço açoriano é representado, para verificar se há um câmbio de perspectiva.	Escrita Criativa/Leitura, Criação e Sistema Literário	Luiz Antonio de Assis Brasil e Silva
A constitutiva e tensa relação com o discurso do outro: questões de pesquisa e de formação na contemporaneidade	2014	Em andamento	Partindo do pressuposto de que a linguagem é constitutivamente dialógica, esta pesquisa focaliza o estudo da tensão, em especial o detalhamento do tenso diálogo de vozes no discurso (conflito, ruptura, oposição, aliança, silenciamento etc.), em diferentes materializações. A tensão entre discursos, embora esteja na base do pensamento bakhtiniano, é pouco estudada e discutida nas pesquisas	Linguística/ Teorias e Uso da Linguagem	Maria da Glória Corrêa di Fanti



			que se baseiam na teoria dialógica. Que problemas de compreensão do funcionamento do discurso poderiam ser resolvidos com o aprofundamento dessa perspectiva? Qual a importância desse estudo para a formação do pesquisador e professor? Partindo dessas reflexões, espera-se, por um lado, aprofundar questões teóricas e metodológicas das pesquisas dos integrantes do Grupo Tessitura: Vozes em (Dis)curso e, por outro, desenvolver subsídios consistentes voltados para a formação na contemporaneidade. Integra esta pesquisa maior o projeto "A tensa relação com o discurso do outro e a produção de sentidos: contribuições bakhtinianas para a pesquisa e a formação na contemporaneidade" (Edital Pesquisador Gaúcho, FAPERGS, 2014-2016).		
Perspectiva dialógica e abordagem ergológica: questões de linguagem e trabalho	2014	Em andamento	Investigações que focalizam o tema linguagem e trabalho têm apontado para a importância da análise de práticas de linguagem para o (re)conhecimento de atividades distintas de trabalho (Di Fanti, 2009, 2012; Nouroudine, 2002; Souza-e-Silva, 2005). Mas de que concepção de linguagem e de trabalho se está tratando quando se parte desse pressuposto? Instigada a contribuir com pesquisas de cunho interdisciplinar que se voltam para o tema em foco, esta pesquisa tem o objetivo de investigar a produtividade da aproximação entre os estudos bakhtinianos (Bakhtin, 2003, 2010, 2015; Volochinov, 2010) e os ergológicos (Schwartz, 1994, 2000, 2010; Durrive, 2015), com vistas a desenvolver subsídios teóricos e metodológicos que contemplem a interface linguagem e trabalho. Espera-se com o estudo proposto fazer avançar noções e conceitos convocados das duas áreas, como sujeito e corpo-si, acento axiológico e debate de valores, ato ético e atividade, de	Linguística/ Teorias e Uso da Linguagem	Maria da Glória Corrêa di Fanti



			modo a iluminar atividades humanas em diversas nuances, passando pelo visível e o invisível, o socializado e o singular.		
Vozes em (Dis)curso: estudo da produção de sentidos	2010	2014	Este projeto tem como objetivo estudar formas de apreensão do discurso do outro, desenvolvidas no conjunto da obra de Bakhtin de modo a subsidiar análises do funcionamento de discursos, especialmente do diálogo de diferentes vozes, visando compreender processos de produção de sentidos e, por consequência, possibilitar a formação de leitores críticos.	Linguística/ Teorias e Uso da Linguagem	Maria da Glória Corrêa di Fanti
Linguagem e construção de sentidos: abordagem dialógica da atividade	2009	2014	Considerando a linguagem, em sua tessitura plurivocal, um lugar de subjetivação e revelação de especificidades de diferentes atividades, esta pesquisa tem o objetivo geral de desenvolver um espaço dialógico de investigação que contribua em termos teóricos e metodológicos para a reflexão sobre a importância da análise de práticas de linguagem para o (re)conhecimento da complexidade de atividades distintas de trabalho. Para tanto, partindo dos pressupostos da teoria bakhtiniana, instaura-se um espaço epistemológico de base que reivindica interlocuções com outras áreas do conhecimento, como o enfoque ergológico e a clínica da atividade.	Linguística/ Teorias e Uso da Linguagem	Maria da Glória Corrêa di Fanti
Retratos de camafeu: biografia de escritoras sul-rio-grandenses	2016	Em andamento	Este projeto de pesquisa, a ser desenvolvido pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), em parceria com a Universidade Federal do Rio Grande (FURG) e a Universidade de Caxias do Sul (UCS), tem como escopo a escrita de biografias de escritoras sul-rio-grandenses que atuaram nos anos finais do século XIX, após o advento da República brasileira e, embora praticamente desconhecidas da historiografia literária, tiveram suas	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Maria Eunice Moreira



			produções divulgadas no Almanaque de Lembranças Luso-Brasileiro, editado em Lisboa, a partir do ano de 1851. As onze mulheres a serem biografadas são todas gaúchas, provenientes da Capital ou de cidades do interior do Rio Grande do Sul (Pelotas, Rio Grande, Itaqui, Cachoeira do Sul), e escreveram nesse periódico português entre os anos de 1873 a 1903, com recepção positiva entre os leitores de aquém e além Atlântico, mas desconhecida entre a crítica e a historiografia literárias. A proposta é a de biografar essas "ilustres desconhecidas" e, ao mesmo tempo, rediscutir o lugar da mulher e da produção feminina no Brasil republicano, as relações literárias e culturais que estabeleceram com a velha Europa, e o papel de vanguarda que exerceram ao discutir temas não abordados pela produção literária escrita pelos homens sulinos.		
DELFOFOS: Espaço de Documentação e Memória Cultural: Catalogação, Digitalização e Difusão de Acervos Literários	2016	Em andamento	O presente projeto DELFOFOS: Espaço de Documentação e Memória Cultural: Catalogação, Digitalização e Difusão de Acervos Literários tem como tema a preservação cultural a partir da organização e catalogação dos acervos arquivados no DELFOFOS, mas ainda não indexados e a continuidade de organização e catalogação de Acervos já indexados no sistema, segundo a orientação da Biblioteca Central da PUCRS. Prevê-se também que essas ações possibilitem a difusão e a divulgação dos acervos, através da disponibilização em rede dos documentos catalogados e digitalizados.	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Maria Eunice Moreira
Acervo Literário de Moyses Vellino: Inventário Documental e Catalográfico:	2015	2016	Inventário e registro de diferentes categorias de documentos que compõem o Acervo Literário de Moyses Vellino, disponível no DELFOFOS - Espaço de Documentação e Memória Cultural da PUCRS,	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Maria Eunice Moreira



Manuscritos, Datiloscritos e Originais; Cadernos e Cadernetas			especialmente manuscritos, datiloscritos e originais; cadernos e cadernetas.		
Trocas literárias entre o Brasil e a América hispânica no século XIX - Fontes para a história da literatura brasileira	2014	Em andamento	O projeto proposto visa ao levantamento de fontes primárias sobre as trocas literárias efetivadas entre os brasileiros e os sul-americanos, especialmente argentinos e uruguaios, no século XIX, em dois direcionamentos: a) direcionamento prático, quando o material será recuperado dos acervos para compor um volume com textos primários sobre a história da literatura brasileira, ainda inéditos; b) direcionamento teórico, na medida em que se objetiva discutir o papel das fontes para a história da literatura brasileira, à luz de teorias contemporâneas, buscando trazer nova contribuição à historiografia brasileira, ao estabelecer relações entre o sistema brasileiro e outros sistemas literários.	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Maria Eunice Moreira
Organização e Manutenção do Acervo Moyses Vellinho: Antologia de Textos Críticos	2014	2015	Levantamento, seleção e fixação de textos críticos produzidos por Moyses Vellinho, publicados em periódicos e revistas do Rio Grande do Sul (Correio do Povo, Revista Província de São Pedro e outros veículos), com vistas à organização de uma antologia de textos críticos.	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Maria Eunice Moreira
Organização e divulgação do Acervo Ir. Elvo Clemente	2012	2013	Organização dos documentos e papéis que constituem o acervo literário do Ir. Elvo Clemente, professor, crítico literário e intelectual rio-grandense, com vistas à sua divulgação.	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Maria Eunice Moreira
O Brasil em papel: historiografia da literatura brasileira fontes para seu estudo (século XIX)	2010	2014	A presente pesquisa visa à organização e à edição de três volumes constituídos por textos primários sobre as discussões em torno da constituição da literatura brasileira, organizados com textos produzidos no Brasil, em Portugal e na América do Sul (em especial, na Argentina,	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Maria Eunice Moreira



			mas se estende ao Uruguai a à Espanha), publicados em jornais e periódicos de tendências diversas, ao longo do século XIX, no Brasil e no Exterior. Acresce-se a esse conjunto um CD-Rom com os textos que compõem as três antologias, de modo a facilitar o acesso e a leitura dos estudos.		
Mulher e periferia na Literatura Brasileira Contemporânea	2016	Em andamento	Investigação da produção literária brasileira do século XXI produzida por mulheres da periferia ou que, de alguma forma, discutam a realidade da mulher que vive à margem dos grandes centros urbanos, a partir dos conceitos de identidade, alteridade, diferença, gênero e estereotipia. Ainda é muito reduzida a pesquisa acadêmica acerca da produção literária produzida por mulheres. Mesmo considerando-se as pesquisas existentes sobre a produção literária de mulheres, essas se referem a autoras que pertencem, em geral, a uma determinada camada social. É nessa medida que a proposição deste projeto volta-se para a investigação da produção literária de mulheres da periferia ou de autoras que, de alguma forma, privilegiam protagonistas marginalizadas, buscando contribuir para legitimar obras de e sobre mulheres que refletem o contato com a marginalidade, por meio de expressões e formas pouco conhecidas, mas existentes.	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Maria Tereza Amodeo
Conexões entre Brasil e Canadá: multiculturalismo e alteridade na Literatura Contemporânea	2015	Em andamento	Investigação das formas de representação da realidade multicultural engendradas pela literatura brasileira contemporânea e pela canadense, contribuindo para o entendimento da alteridade e para a definição de paradigmas que permitam estabelecer conexões entre as Américas.	Teoria da Literatura/ Teorias Críticas da Literatura	Maria Tereza Amodeo



Alteridade na Literatura Brasileira Contemporânea: diferenças étnicas, sociais e de gênero	2014	2015	A literatura brasileira contemporânea é pródiga em explorar temas, desenvolvidos a partir de diferentes perspectivas. Sem pretender uma análise exaustiva, o projeto investiga possibilidades de tratamento das formas de representação da realidade multicultural engendradas pela literatura brasileira contemporânea, tendo em vista diferenças étnicas, sociais e de gênero.	Teoria da Literatura/ Fundamentos Linguístico-Literários da Linguagem (TL)	Maria Tereza Amodeo
Literatura Brasileira Contemporânea: identidade e alteridade	2013	2014	Investigação das formas de representação da realidade multicultural engendradas pela literatura brasileira contemporânea, contribuindo para o entendimento das formas de representação da identidade e da alteridade.	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Maria Tereza Amodeo
Ensino da leitura na interface linguística e literatura: objetos de aprendizagem como ferramenta pedagógica	2010	2013	O projeto está fundamentado na leitura, na perspectiva da Literatura e da Linguística em interface, e na perspectiva da Educação, no que se refere a objetos virtuais de aprendizagem. Pretende, pois, contribuir para os estudos sobre ensino da leitura, por meio de um novo paradigma que associe Linguística e Teoria da Literatura. O leitor, com o aporte da Linguística, pode perceber os recursos utilizados pelo autor na constituição do texto, ampliando as possibilidades de inferência, de reflexão, de associação e preenchendo as lacunas próprias do texto literário, possíveis pelo trabalho linguístico engendrado pelo autor. Assim, aquele lê o texto, lê a si próprio e lê o mundo que o rodeia, movido pela abordagem sensível da realidade construída pelo trabalho linguístico do escritor. Para tanto, propõe-se o planejamento e a informatização de objetos de aprendizagem da leitura, investigando benefícios de tais recursos para a melhoria da compreensão de textos literários. Os resultados deverão ser socializados com professores do Ensino Médio, ao serem disponibilizados os	Teoria da Literatura/ Fundamentos Linguístico-Literários da Linguagem (TL)	Maria Tereza Amodeo



			objetos de aprendizagem para escolas da rede pública e privada, assim como para o Laboratório de Aprendizagem da PROGRAD/ PUCRS, que atinge os estudantes da Universidade.		
Estudos de Gênese II	2016	Em andamento	Este projeto inscreve-se na sequência de Estudos de Gênese I. A crítica genética investiga os processos de criação a partir do momento que eles deixam rastros. Quando a abordagem genética concerne à literatura, ela embasa-se na análise de manuscritos, cadernetas, anotações, rascunhos, diários, correspondência, por exemplo. Nesse projeto, o objeto de estudo é o manuscrito do escritor e/ou do tradutor. A abordagem genética procura descrever e analisar o processo de escritura, tanto ficcional, quanto ensaística e tradutório. Os temas de pesquisa concernem a manuscritos de: -escritores plurilingues; - tradutores; -ensaios; Acervos pesquisados: Donaldo Schüller, Henri Meschonnic, Haroldo de Campos. As pesquisas visam também desenvolver a teorização de uma prática, isto é, os pesquisadores estão convidados a refletir sobre o próprio processo de criação no fito de teorizar uma prática a partir de uma abordagem crítica da produção em estado nascente. As pesquisas redundarão em produções científicas de artigos, traduções, apresentações e participações em eventos.	Escrita Criativa/ Leitura, Criação e Sistema Literário	Marie-Hélène Ginette Pascale Paret Passos
Estudos de Gênese	2012	2016	Estudo do processo de criação a partir dos documentos de processo de escritores, principalmente, embora a pesquisa esteja aberta a outras áreas do saber, artísticas ou não. Para isso, é imprescindível reunir rastros materiais dos processos criativos (rascunhos, anotações, manuscritos, cadernetas, etc.) e operar uma organização do material	Escrita Criativa/ Leitura, Criação e Sistema Literário	Marie-Hélène Ginette Pascale Paret Passos



			<p>recolhido no intuito de reconstruir uma sequência cronológica que permita identificar as diversas operações e etapas de uma elaboração textual. A pesquisa está principalmente ligada ao trabalho em acervos, à exploração de arquivos que conservam um patrimônio escrito. Dessa forma, inscreve-se no registro de preservação da memória cultural em um movimento dinâmico que visa a compartilhar um espaço memorial, muitas vezes pensado como objeto impenetrável ou contemplativo, em um espaço de documentação e de pesquisas. O papel do pesquisador, nessa primeira etapa, consiste em tornar científico essa massa documental para que ela se constitua em objeto de estudo acessível à pesquisa. Em uma segunda etapa, o pesquisador interpreta os dados recolhidos na fase anterior, isto é, ele analisa os rastros, os indícios, as recorrências, as rasuras que caracterizam esses documentos de processo. O objetivo é procurar circunscrever os mecanismo de um invento que sustentou a emergência de uma obra. A abordagem genética concerne também a uma pesquisa de ordem geral, isto é, à reflexão sobre questão que interessa à literatura em seu conjunto, como por exemplo sua relação com o mundo, o papel do escritor, as histórias das letras. Assim, o autor, como produtor de seu processo de criação, volta a ser um cerne de pesquisas pelo intermédio dos rastros que ele deixou, no suporte, em seu ato de escritura.</p> <p>“Como se escreve” é um dos fios condutor da pesquisa genética. O pesquisador procura analisar os rastros materiais, os signos nos manuscritos, os marcadores da linguagem, a tipologia das operações de escritura, as características individuais, para pôr à luz um fazer, um</p>		
--	--	--	--	--	--



			processo construtor de discurso, de sentido, criador de efeitos. Nessa tarefa, o geneticista tem a possibilidade de recorrer ao aparato teórico para embasar a sua análise, não para encontrar uma resposta — pois a genética não visa responder a um porquê, ela visa a um como —, mas para ampliar seu ângulo de visão reflexiva.		
Memorialismo de infância na literatura brasileira (1945-2015)	2015	Descontinuado em 2016 Motivo: falecimento	A pesquisa a ser desenvolvida sob o título Memorialismo de infância na literatura brasileira (1945-2015) visa ao estudo dessa modalidade de escrita autobiográfica no Brasil, a partir de um corpus previamente delimitado, com o objetivo de examinar em profundidade as manifestações de nossos escritores em diferentes momentos da vida brasileira, buscando não só entender as peculiaridades dessas formas discursivas como também propor uma tipologia dos diferentes relatos de infância produzidos ao longo dos últimos setenta anos. Tendo em vista a crescente relevância que o viés autobiográfico vem assumindo na literatura contemporânea desde o final do século XX, bem como o fato de que o relato de infância continua sendo um tema sempre revisitado por escritores, desde os mais antigos aos mais recentes, importa a este projeto de pesquisa aprofundar o estudo da literatura confessional no Brasil, buscando uma interpretação teórico-crítica desse subgênero memórias de infância no sentido de contribuir para os estudos da autobiografia e da literatura brasileira.	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Noelci Fagundes da Rocha – Sissa Jacoby
Memória e ficção em Rubem Fonseca: Uma poética mediada pelas memórias de infância	2014	Descontinuado em 2016 Motivo: falecimento	O projeto de pesquisa Memória e ficção em Rubem Fonseca visa ao estudo da matéria da infância recordada no texto memorialístico intitulado José/Rubem Fonseca (2011) e suas possíveis relações com o imaginário do escritor, a serem investigadas em sua contística, numa perspectiva	Teoria da Literatura/ Teorias Críticas da Literatura	Noelci Fagundes da Rocha – Sissa Jacoby



			intratextual. Como primeiro e único texto de caráter declaradamente autobiográfico, José constitui-se em material relevante quanto às suas primeiras experiências de vida e de leitura, base da formação de sua personalidade e de seu imaginário, pois centra-se nas memórias de infância e adolescência, prestando-se, assim, à investigação de uma poética do escritor a partir das imagens recordadas. À luz das teorias da autobiografia, do imaginário e da criação literária, a pesquisa responderá à seguinte questão: de que modo as vivências do porão, da cidade lida e da cidade vivida, recordados em José, se articulam para constituir a base do imaginário representado nos contos de Rubem Fonseca.		
Vidas Escritas: Panorama da autobiografia no Brasil	2012	2015	A pesquisa a ser desenvolvida sob o título VIDAS ESCRITAS: Panorama da autobiografia no Brasil visa à elaboração de um panorama da escrita autobiográfica: memórias, diários e autobiografias de autoria brasileira desde seus primórdios até a atualidade.	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Noelci Fagundes da Rocha – Sissa Jacoby
Narrativas do Duplo: Desdobramentos do Eu na ficção contemporânea (1980-2010)	2012	2013	Estudo dos desdobramentos assumidos pelo EU na narrativa de ficção contemporânea a partir da seleção de um corpus representativo da literatura brasileira e universal, produzido entre os anos 1980 e 2010. Apoiada nas teorias da literatura e na revisão do tema do duplo pelos estudiosos Michel Guiomar, Juan Bargalló e Yves Pellicier, a pesquisa busca estabelecer uma nova tipologia que caracterize a retomada do tema no contexto cultural e histórico de final e início do século.	Teoria da Literatura/ Teorias Críticas da Literatura	Noelci Fagundes da Rocha – Sissa Jacoby
A Estrutura Conceitual da Democracia e as	2015	Em andamento	Este projeto de pesquisa visa analisar conceitualmente o modo democrático de governança. Num segundo momento, procura levantar as técnicas de resistência intrínsecas à	Escrita Criativa/ Fundamentos – Linguísticos-	Norman Roland Madarasz



<p>perspectivas críticas sobre como transformá-la</p>			<p>democracia diz respeito à transformação estrutural que poderia proporcionar as condições necessárias para viabilizar a universalização de normas éticas e econômicas da igualdade social e política. O atual modo democrático de governança se estrutura pela doutrina econômica neoliberal. Suas técnicas de governabilidade são comumente apoiadas numa lógica do capital em que é vetada a participação extensa dos cidadãos ao processo político, não obstante as eleições. Afirma-se como objetivo neste projeto de pesquisa a explicitação da estrutura conceitual da democracia atual por meio de uma crítica da teoria filosófica da separação dos poderes, inicialmente aplicada pelos proponentes do filósofo francês Charles de Montesquieu (Montesquieu, 1973). A hipótese deste projeto de pesquisa é que a representação da democracia veiculada pelos principais Estado-nacionais, no período histórico desde o colapso do bloco soviético nos anos 1989-91, serve principalmente a justificar os interesses e as práticas parciais de setores fragmentados da população, cujo envolvimento no processo político é menos ideológico que mercantil. O contexto de reformar o despotismo decorrendo do modo monarquista de governança em que escrevia Montesquieu não existe mais, nem tampouco continua valendo as conquistas políticas realizadas no período pós-Grande Guerra, em que surgiu o modelo do Estado de bem-estar social. O que se percebe nos processos atuais é que a forma democrática de governança, por meio da sua estruturação interna, tem proporcionado um novo absolutismo, plutocrato, ou seja, um sistema de governança no qual o poder é exercido pelos mais ricos (Phillips, 2002). O seu modo interno de funcionamento está</p>	<p>Literários da Linguagem (EC)</p>	
---	--	--	--	-------------------------------------	--



			<p>em grande parte oculto e negado. Portanto, na perspectiva deste projeto de pesquisa, as lutas internas à forma democrática de governança são erguidas menos pela natureza pluralista intrínseca à democracia do que por atores cujo objetivo primeiro é a ocultação dos processos decisoriais que consolidam as vantagens dos sectores compondo os aparelhos do Estado. Dessa forma, a democracia contemporânea é parcial, no sentido duplo deste termo: incompleta diz respeito à condição econômica da população, mas também eficiente diz respeito a manter intacta uma lógica da produção, e da reprodução, do privilégio e da desigualdade. Por este projeto de pesquisa, pretende-se fundamentar a irrelevância de críticas filosóficas da democracia quando estas se mantêm focadas na teoria da separação dos três poderes. Defender-se-á que estes poderes são, na verdade, imbricados (Althusser, 1959). Ademais, a configuração em que estão atuantes é acrescentada por mais três instâncias de poderes. Na explicitação estrutural desta tese, um quarto poder vem designando o complexo da mídia privada e as agências de marketing comercial e político, no seu modo de filtrar e formatar a possibilidade de racionar politicamente. Se a tese da força e da violência desta dominação corporativista do espaço informacional for comprovada, a formação universitária seria neutralizada como base de articulação de uma perspectiva crítica mais abrangente sobre a democracia. A universidade poderia, então, se encaixar explicitamente como órgão da formação politóloga, principalmente a partir das faculdades do direito, de administração e até mesma das humanas. Um quinto poder designará o da segurança pública e privada na sua</p>		
--	--	--	--	--	--



			submissão respectiva a uma cadeia de comando que não é apenas corporativista, mas também quase autônoma do ramo executivo do governo. Na medida em que atua a controlar o espaço público, este aparelho civil-militar se atribua a função concomitante de restringir a expressão das demandas populares democráticas no espaço público.		
Sistema e estrutura: da ontologia matemática à biolinguística	2015	Em andamento	O objetivo deste projeto de pesquisa é aproximar duas áreas de pesquisa filosófica até agora distantes e divergentes na sua atuação: a ontologia realista (isto é, matemática) e a biolinguística. Ambas as áreas são expressões recentes do estruturalismo (com suas variantes) e do logicismo científico (e seus desdobramentos na filosofia analítica e numa certa hermenêutica). Neste respeito, é possível que o momento atual de produção intensa sobre o cérebro, a linguagem e a consciência seja propício a uma aproximação destas duas áreas de inovação formal. Nesta observação, afirma-se possível conversar sobre os modelos epistemológicos e fenomenológicos pelos quais as orientações evidenciarão tal aproximação em virtude do princípio de adequação explicativa. As referências de base são o sistema filosófico de Alain Badiou e o programa biolinguístico de Noam Chomsky.	Escrita Criativa/ Leitura, Criação e Sistema Literário	Norman Roland Madarasz
Lógicas de Transformação: críticas da democracia	2015	Em andamento	O projeto visa analisar o modo democrático de governança, especialmente a versão contemporânea de democracia e suas técnicas biopolíticas de governabilidade comumente apoiadas numa lógica destrutiva e excludente do capital. Afirma-se como objetivo a articulação das lógicas e dos processos de transformação coletiva da política, na prospecção e prescrição dos termos de uma democracia do porvir, tanto em nível nacional quanto em nível internacional. Metodologicamente, as investigações terão	Teoria da Literatura/ Teorias Críticas da Literatura	Norman Roland Madarasz



			<p>como objeto de análise as experiências concretas que ocorrem ao redor do planeta desde o fim dos anos 1980 - na América Latina, na África, no Leste Europeu e na Ásia - , observando as implicações práticas decorrentes do modo próprio que os princípios da governança se efetivam nesses contextos plurais, formalmente, democráticos. Na disposição filosófica para reconstruir a democracia destruída de Atenas, se concentravam estudo de teorias da administração do Estado; os conceitos de justiça e as práticas éticas de justificação na atuação política e no direito; o sistema educacional necessário para a formação do cidadão; e a racionalidade da decisão em favor do coletivo. Daí o caráter interdisciplinar da investigação aqui proposta. Dado o caráter aberto, mutante, próprio dos princípios de governança que se denominam democráticos, a construção e reconstrução de democracias não param de encontrar obstáculos na história, não apenas no que diz respeito à sua expressão político-institucional, mas também em seus aspectos sociais, culturais e éticos, apontando assim a necessidade constante de revisão da legitimidade democrática contemporânea. Neste sentido, o foco da pesquisa é trabalhar a questão: Democracia? em que estado??</p>		
O Brasil dos outros: imagens de Brasil nas literaturas de Língua Portuguesa do século XXI	2014	Em andamento	Há muito se fala que o Brasil vive uma espécie de crise existencial. País potencialmente gigante, vivemos à margem do mundo há séculos. Ainda que anualmente sejam apresentados auspiciosos índices relativos ao nosso desenvolvimento econômico, outras taxas, como as relacionadas à qualidade de vida, por exemplo, são simplesmente desanimadoras. Contudo,	Teoria da Literatura/ Literatura História e Memória	Paulo Ricardo Kralik Angelini



			<p>independentemente da crise que assola nossas crenças, e do que significa para nós sermos brasileiros, ou vivermos num território definido como Brasil, há um fato inequívoco: somos produtores, segundo a segundo, de uma imagem que circula pelo mundo. Futebol, violência, sexo, litoral paradisíaco, carnaval... Sejam quais forem as imagens que vendemos ao mundo, elas são reconfiguradas a partir da percepção de determinada cultura, sendo ainda por nós realimentadas ou conflitadas. O nosso país tropical, de paisagens e gentes tão exóticas quanto a nossa língua, é diariamente reconstruído pelo outro. A questão a ser feita é: e quando a língua é a mesma, quando há essa espécie de comunidade em volta de uma mesma pátria, como quer Fernando Pessoa, que é a língua portuguesa, a percepção seria qual? Que Brasil é este formado a partir da recepção do outro, no caso específico, do português e do africano falante de Língua Portuguesa do século XXI? O projeto "O Brasil dos outros" está subordinado ao Grupo de Pesquisa Cartografias Narrativas em Língua Portuguesa. Consiste em leitura, fichamento e análise de narrativas da literatura portuguesa e africana de expressão em língua portuguesa, necessariamente publicadas no século XXI, a fim de que sejam investigadas as imagens de Brasil existentes nessas obras. Personagens brasileiros, referências à cultura, à política, à sociedade brasileiras, intertextualidade implícita ou explícita, além de elementos paratextuais (capa, epígrafe, dedicatória etc.), serão rastreados para que seja possível a elaboração de um mapeamento simbólico da presença do Brasil nesses romances do novo século.</p>		
Letras de Caio: imagens literárias nas	2013	2015	Leitura e análise das cartas de Caio Fernando Abreu, disponíveis no DELFOS, Espaço de Documentação e	Teoria da Literatura/	Paulo Ricardo Kralik Angelini



cartas de Caio Fernando Abreu			Memória Cultural, da PUCRS, a fim de que se investigue a presença de linguagem e imagens literárias recorrentes também nas crônicas do autor. Para isso, será pesquisada a correspondência ativa, ainda inédita, existente no Delfos.	Fundamentos Linguístico- Literários da Linguagem (TL)	
Cartografias narrativas em língua portuguesa: redes e enredos de subjetividade	2012	Em andamento	É objetivo principal deste Projeto promover a discussão, a produção teórica e literária e a divulgação de textos e autores em língua portuguesa. O Projeto vincula-se ao PPGL-PUCRS e está relacionado diretamente com o Núcleo de Pesquisa Interdisciplinar de Literaturas em Língua Portuguesa. Basicamente, possui dois grandes braços de atuação: a teoria da literatura e a escrita criativa. Em comum, o estudo de textos em língua portuguesa. Dentro da teoria da literatura, é dedicada especial atenção ao estudo do narrador e de suas implicações na narrativa. Na escrita criativa, são estudados e analisados mecanismos de criação em textos literários que servem como motivadores para a produção dos textos dos alunos. O Projeto originou um grupo de pesquisa, certificado no CNPq, com dois grupos de estudos nestas linhas de atuação, com encontros e reuniões sistemáticos. Como incentivo à docência, foi criado o evento "Mundos em Português", nos quais os alunos ministram palestras sobre autores de extrema relevância, mas que geralmente não fazem parte do currículo regulamentar da graduação. Em abril de 2012, ajudou a promover o 'Colóquio Internacional Literatura e Diversidade Cultural: Repensando a Lusofonia' e em junho, o 'Colóquio Portugal no Brasil: a cena do Rio Grande do Sul'. Igualmente, o grupo promoveu o curso da professora Dr. Helena Carvalhão Buescu, (Un. de Lisboa) 'Literatura-mundo: casos em português', e 'Novos Baianos', com professores da UNEB.	Escrita Criativa/ Leitura, Criação e Sistema Literário	Paulo Ricardo Kralik Angelini



Leitura e Criação Literária	2011	2014	Este projeto está vinculado ao grupo de pesquisa “Cartografias Narrativas em Língua Portuguesa: redes e enredos de subjetividade”, na área da Escrita Criativa e da Teoria Literária. Ele tem por objetivo a leitura e a análise de textos em língua portuguesa, com percorrendo diferentes escolas literárias e suas respectivas marcas na narrativa. Junto a esse processo, há a produção de textos literários que comunguem com características dos textos estudados. A análise de textos criados pelos alunos juntamente com os comentários dos autores possibilita uma visão muito particular junto aos mecanismos da manufatura literária. Para tanto, são realizados estudos que contemplem elementos da narrativa, para que esses sirvam de suporte à construção do texto: as modalidades do narrador; a construção de personagens e de diálogos; o espaço ficcional; o tempo na narrativa (histórico, cronológico e ficcional); o enredo e seus contextos; o uso do discurso direto, indireto e indireto livre.	Teoria da Literatura/ Fundamentos Linguístico-Literários da Linguagem (TL)	Paulo Ricardo Kralik Angelini
O narrador desestabilizador na Literatura Portuguesa do século 21	2011	2013	A partir de uma linhagem de narradores da literatura portuguesa dramatizados, suspeitos e com ativa comunicação com os seus leitores, este projeto tem por objetivo a pesquisa de vozes literárias na novíssima literatura portuguesa do século 21. De que modo os narradores de um Garrett, de um Castelo Branco, de um Cardoso Pires revivem na nova geração de obras? Como se articula este narrador? De que modo o leitor é configurado na obra: implicitamente, através de marcadores linguísticos (inclusão da pessoa verbal etc.), ou explicitamente, surgindo como personagem dentro da ficção, como fez Abelaira? Portanto, este projeto intenta o estudo do narrador e suas diferentes facetas na ficção	Teoria da Literatura/Teorias Críticas da Literatura	Paulo Ricardo Kralik Angelini



			<p>portuguesa do século 21, atentando para questões como a presença do leitor na obra (e seu diálogo com ele), a intertextualidade, a dramatização de um narrador dentro da obra, sua suposta confiabilidade e seus efeitos desestabilizadores dentro da narrativa, a metaliteratura, entre outros aspectos que se mostram relevantes. É, pois, intenção desta pesquisa a análise de um grupo heterogêneo de autores, em todos os sentidos. Escritores com vasta experiência e um longo processo editorial convivem com novatos na área, em seu primeiro livro. Reconhecidos pela mídia caminham ao lado de nomes de pouco apelo comercial. Jovens e maduros, homens e mulheres, etiquetas que não servem senão para diversificar o objeto de análise. Não é objetivo desta pesquisa rotular ou apresentar cada um desses autores em conjuntos predeterminados, agrupando-os a partir de características estilísticas mais gritantes ou julgando-os sob a ótica de um pseudobiografismo ou de uma contemporaneidade mais próxima. Esta investigação pretende entrelaçar todos os escritores, mostrando as muitas semelhanças que trazem, também, nas suas distinções. Nomes, portanto, que povoam as estantes das livrarias do século 21, o novo século. Este Projeto pode seguir as seguintes linhas de estudo: 1.1 O narrador do século 21 e a meta.</p>		
Acervo de Manoelito de Ornellas no Delfos: escritos jornalísticos	2016	Em andamento	O projeto Acervo de Manoelito de Ornellas no DELFOS: Escritos Jornalísticos tem como objetivo estudar a presença de Manoelito de Ornellas (1903-1969) na imprensa escrita do Rio Grande do Sul. Tal estudo compreende o levantamento dos textos publicados por Manoelito de Ornellas em jornais do interior e da capital,	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Pedro Theobald



			<p>especialmente no jornal Correio do Povo, de 1935 até o ano de sua morte. De sua presença ativa, já se conhecem, nesse sentido, as crônicas que publicou na "Coluna das Terças", as quais apresentam características várias, sendo possível classificar muitas delas sob a rubrica da crônica literária, ao modo do que fizeram, a seu tempo, Rubem Braga, Carlos Drummond de Andrade e Paulo Mendes Campos. Numerosas outras, no entanto, requerem estudo e classificação diversa. Acrescem-se os artigos crítico-literários, os regionalistas, e as resenhas. Por outro lado, levando em consideração as funções públicas desempenhadas por Manoelito de Ornellas (diretor do DEIP, da Biblioteca Pública do Estado, da Imprensa Oficial), o projeto visa, também, a levantar sua presença passiva na imprensa, como objeto de notícias, reportagens, artigos e necrológicos. O objetivo é organizar conteúdos, de modo a obter um mapeamento cada vez mais amplo da obra escrita do autor e homem público Manoelito de Ornellas, com a finalidade de proporcionar elementos para se construir uma imagem diferenciada dessa figura das letras sulinas e brasileiras. Aproveitam-se resultados obtidos de outros quatro projetos: 1) a migração dos dados do acervo para o sistema Aleph (em andamento, bolsa BPA); 2) a correspondência passiva (finalizado, bolsa FAPERGS); 3) os escritos autobiográficos (idem); e 4) os escritos literários (idem, em andamento). Tendo em vista a amplitude da atuação de Manoelito de Ornellas em vários campos da instituição literária, o resultado destina-se a estudantes e pesquisadores das letras, do jornalismo e da história nacionais. A orientação metodológica tem por base a pesquisa bibliográfica, abrangendo estudos teóricos, o</p>		
--	--	--	---	--	--



			levantamento da obra jornalística do escritor e de documentos sobre ele publicados na imprensa, bem como a leitura, o estudo e a eventual reedição ou disponibilização comentada desse material.		
Acervo de Manoelito de Ornellas no Espaço Virtual: Migração dos Catalogados para o Sistema Aleph - 5ª Etapa	2016	Em andamento	O projeto dá andamento ao trabalho de reorganização do acervo de Manoelito de Ornellas, catalogado no sistema Winisis e atualmente em processo de recatologação no sistema Aleph, adotado pela Biblioteca Central Irmão José Otão, da PUCRS. O acervo constitui-se de milhares de itens, entre eles cerca de três mil cartas recebidas pelo titular.	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Pedro Theobald
Escritos literários de Manoelito de Ornellas: poesia, romance, tradução, crônica	2015	Em andamento	Os testemunhos deixados por Manoelito de Ornellas a respeito de sua infância e juventude em cidades do interior do Rio Grande do Sul, bem como os contatos que estabeleceu nos primeiros decênios de sua vida, permitem pressupor que se preparava para uma carreira literária. No entanto, se comparada com sua produção jornalística e histórico-sociológica, a produção literária propriamente dita de Manoelito de Ornellas revela-se escassa: dois livros de poesia, um romance, duas traduções e certo número de crônicas. Essa produção é o objeto do presente projeto. (Não se consideram aqui seus escritos autobiográficos, estudados em projeto anterior).	Teoria da Literatura/Teorias Críticas da Literatura	Pedro Theobald
Acervo Literário de Manoelito de Ornellas no Delfos: correspondência passiva	2014	2015	O projeto Acervo Literário de Manoelito de Ornellas no DELFOS: Correspondência Passiva tem como objetivo fazer um levantamento de conteúdo das cartas recebidas por Manoelito de Ornellas. Visa, também, a organizar os conteúdos levantados, de modo a se obter um mapeamento dos tipos de relações políticas, sociais e intelectuais do escritor, com a finalidade de proporcionar elementos que sirvam para se construir uma imagem diferenciada dessa	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Pedro Theobald



			importante figura das letras sulinas e brasileiras. O material levantado destina-se tanto a estudantes quanto a estudiosos das letras nacionais, tendo em vista a amplitude das relações espistolográficas já reveladas. A orientação metodológica tem por base a pesquisa prática e bibliográfica, pois abrange não apenas o levantamento das cartas individuais, mas também a leitura e a confecção de relatórios de seus conteúdos.		
Acervo de Manoelito de Ornellas no Delfos: escritos autobiográficos	2013	2015	O projeto visa a pesquisar a vida do escritor sulino Manoelito de Ornellas (1903-1969), como ele a descreveu e narrou nos livros editados Terra Xucra e Mormaço, bem como nos inéditos Estuário e Diário. Acrescentam-se a esses as inúmeras anotações que deixou em agendas, diários e cartas dispersas. Procura-se distinguir os elementos realísticos que deram origem a construções literárias.	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Pedro Theobald
Acervo Manoelito de Ornellas no Espaço Virtual: Migração dos dados catalogados para o Aleph. 4ª etapa	2013	2014	O objetivo do projeto é passar os itens catalogados do Acervo Literário Manoelito de Ornellas (ALMAN) da base de dados Winisis para a base Aleph. Essa parte eminentemente técnica visa a disponibilizar e facilitar o acesso aos dados para futuras pesquisas sobre a vida e a obra do autor, cujo interesse para a comunidade não se limita ao campo literário. O ALMAN contém cerca de 8.000 itens, incluindo originais, artigos e correspondência do autor gaúcho Manoelito de Ornellas (1903-1969) e faz parte do DELFOS, Espaço de Documentação e Memória Cultural da Biblioteca Central Irmão José Otão, da PUCRS.	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Pedro Theobald
DELFOS - Espaço de Documentação e memória: organização	2014	Em andamento	O projeto "DELFOS - Espaço de Documentação e Memória: organização e divulgação de acervos", fase II, objetiva a organização e catalogação dos Acervos arquivados no	Teoria da Literatura/	Regina Kohlrausch



e divulgação de Acervos II			DELFOs, mas ainda não indexados no sistema e a continuidade de organização e catalogação de Acervos já indexados no sistema, segundo a orientação da Biblioteca Central da PUCRS. Visa, também, promover a memória dos escritores e intelectuais, difundindo o material literário, crítico e biográfico constituído por documentos que constam em seu Acervo, de modo a propiciar a estudiosos e pesquisadores da literatura e cultura brasileira, referências precisas no que se refere às fontes primárias e outros documentos sobre a atuação destes Sujeitos na cultura nacional. A orientação metodológica tem por base a pesquisa prática e bibliográfica, pois abrange um levantamento do material disponível, ordenação, reconstituição, no caso de documentos danificados, acondicionamento, arquivamento e catalogação dos respectivos materiais.	Literatura, História e Memória	
Correspondência de Paulo Hecker Filho: rede de sociabilidade	2015	Em andamento	O presente projeto - Correspondência de Paulo Hecker Filho: rede de sociabilidade - objetiva a organização e catalogação do acervo de Paulo Hecker Filho, segundo a orientação estabelecida pela Biblioteca Central da PUCRS, mais especificamente a correspondência ativa e passiva do autor. Visa, também, promover a memória do escritor, difundindo o material literário, crítico e biográfico constituído por documentos que constam em seu Acervo, de modo a propiciar a estudiosos e pesquisadores da literatura e cultura brasileira, referências precisas no que se refere às fontes primárias e outros documentos sobre a atuação desse Autor na cultura nacional. A orientação metodológica tem por base a pesquisa prática e bibliográfica, pois abrange um levantamento do material disponível, ordenação, reconstituição, no caso de	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Regina Kohlrausch



			documentos danificados, acondicionamento, arquivamento e catalogação dos respectivos materiais. Trata-se de um estudo da correspondência ativa e passiva de Paulo Hecker Filho visando mapear os contatos e relações sociais estabelecidas entre Paulo Hecker e demais personagens do sistema literário e cultural bem como destacar os temas de teor literário e sociocultural.		
A escrita de si na correspondência e nas publicações na imprensa de Zeferino Brazil (1892-1942)	2014	2015	O estudo pretende, a partir da análise dos textos publicados na imprensa e da correspondência de ZB, buscar dados acerca de sua vida e de sua obra bem como verificar posições pessoais sobre a produção literária e cultural sul-rio-grandense e brasileira da época, caracterizada como "escrita de si", ou seja, autorreferencial, porque o texto refere-se à própria vida do sujeito autor/editor.	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Regina Kohlrausch
Correspondência e publicações na imprensa de Zeferino Brazil (1892-1942): imagens da vida sul-rio-grandense	2013	Em andamento	Trata-se de um estudo inédito das publicações na imprensa e da correspondência ativa e passiva de Zeferino Brazil (ZB), no período de 1892 a 1942. O estudo pretende, a partir da análise dos textos publicados na imprensa e da correspondência de ZB, verificar imagens da vida sul-rio-grandense e mapear os contatos e relações estabelecidas entre ZB e demais personagens da vida literária e pública do período mencionado.		Regina Kohlrausch
DELFO - Espaço de Documentação e memória: organização e divulgação de Acervos	2013	2013	O presente projeto "DELFO - Espaço de Documentação e Memória: organização e divulgação de acervos" objetiva a organização e catalogação dos Acervos arquivados no DELFO, mas ainda não indexados no sistema e a continuidade de organização e catalogação de Acervos já indexados no sistema, segundo a orientação da Biblioteca Central da PUCRS. Visa, também, promover a memória dos escritores e intelectuais, difundindo o material literário,	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Regina Kohlrausch



			crítico e biográfico constituído por documentos que constam em seu Acervo, de modo a propiciar a estudiosos e pesquisadores da literatura e cultura brasileira, referências precisas no que se refere às fontes primárias e outros documentos sobre a atuação destes Sujeitos na cultura nacional. A orientação metodológica tem por base a pesquisa prática e bibliográfica, pois abrange um levantamento do material disponível, ordenação, reconstituição, no caso de documentos danificados, acondicionamento, arquivamento e catalogação dos respectivos materiais.		
A ficcionalização da teoria, da crítica literária e do processo de produção literária em La saga \fuga de J.B, Fragmentos de Apocalipsis, e La isla de los Jacintos Cortados, de Gonzalo Torrente Ballester.	2011	2013	As obras La saga-fuga de J. B., Fragmentos de Apocalipsis e La isla de los Jacintos Cortados compõem a trilogia fantástica e destacam-se no conjunto da produção ficcional do escritor espanhol Gonzalo Torrente Ballester. A primeira foi objeto de análise na tese de doutorado, realizado na PUCRS. Visando dar continuidade ao estudo da obra desse Autor, realizou-se um projeto (vigente até fevereiro de 2011 em estágio pós-doc) voltado para a análise dos romances Fragmentos de Apocalipsis e La isla de los Jacintos Cortados, completando, assim, o estudo da trilogia fantástica , tendo como suporte teórico (o mesmo utilizado na análise de La saga \fuga de J.B.) as teorias da intertextualidade, na perspectiva do pensador russo Mikhail Bakhtin e dos estudos de seus seguidores, Julia Kristeva e Laurent Jenny, e a teoria do lúdico de Johan Huizinga. As leituras teóricas e o levantamento da fortuna crítica das respectivas obras proporcionaram novas questões, dentre elas, o processo de ficcionalização da teoria, da crítica e do processo de criação literária. Diante disso, a presente proposta volta-se para a análise das obras	Escrita Criativa/ Leitura, Criação e Sistema Literário	Regina Kohlrausch



			mencionadas com o objetivo de verificar quais linhas teóricas são ficcionalizadas e qual o sentido \ significado dessa ficcionalização em cada obra e no seu conjunto, além de analisar os procedimentos usados para a realização da crítica literária e destacar os elementos do processo de criação literária ficcionalizados visando contribuir com a definição da poética narrativa de Gonzalo Torrente Ballester e estabelecer relações, buscando influências, com a literatura espanhola produzida no final dos anos 90 e primeira década do ano 2000.		
Mapeamento da personagem no romance	2014	Em andamento	O projeto em questão se encontra coordenado com as pesquisas “Mapeamento de personagens da narrativa brasileira atual” e “Mapeamento de personagens do romance brasileiro: anos 1970, anos 1990”, desenvolvidas pelo Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea (GELBC) e que versaram sobre as narrativas e personagens de romances brasileiros produzidos a partir dos anos 60, além do projeto de pesquisa “Mulheres e espaço urbano: gênero, raça e classe na literatura brasileira contemporânea”, ainda em andamento na UnB. O acréscimo da presente proposta ao GELBC vem dar conta da manifestação contemporânea da forma romance no estado do Rio Grande do Sul, realizando um recorte histórico que compreende os anos entre 1990 e 2014. O foco geográfico da proposta é motivado pela representatividade, tanto em nível regional como nacional, da ideia de uma literatura sul-rio-grandense, a qual possuiria especificidades características que a distinguiriam frente a produção literária no restante do país. Tal representatividade se encontra manifesta tanto na	Teoria da Literatura / Teorias Críticas da Literatura	Ricardo Araujo Barberena



			produção de autores originários do Rio Grande do Sul, quanto no investimento social que recebe a literatura no estado, seja pela presença de celebrações recorrentes da literatura (como, por exemplo, a Feira do Livro de Porto Alegre, a mais antiga do país), seja pela grande concentração de Oficinas de Criação Literária no estado (das quais se destacam a Oficina de Criação Literária da PUCRS, ministrada pelo escritor Luiz Antonio de Assis Brasil, e a pós-graduação em Criação Literária da mesma universidade, que compreende tanto mestrado e doutorado. Além de ser o primeiro empreendimento deste tipo em território nacional). Nesse sentido, esta proposta visa investigar o modo pelo qual é construída e constituída a representação de agrupamentos identitários, sejam eles figurados como pertencentes ao polo dominante do campo político-econômico-cultural ou pertencentes ao polo subalterno em sentido amplo, aqueles personagens que pretendem representar a vivência e as experiências de uma identidade interpelada por uma coletividade sob a qual recai a valoração negativa da cultura dominante, agrupados seja por critérios de sexo, idade, etnia, cor, orientação sexual, posição nas relações de produção, condição física ou outros esquemas distintivos.		
Organização e manutenção do acervo literário e bibliográfico de Cyro Martins	2012	2015	O projeto visa organizar e manter o acervo literário e bibliográfico de Cyro Martins.	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Ricardo Araujo Barberena
Limiares comparistas e diásporas disciplinares: estudo	2009	2014	O projeto busca discutir os deslocamentos identitários de uma paisagem cultural atravessada por plurais processos de afiliação simbólica e afetiva. Nesse sentido, a última	Teoria da	Ricardo Araujo Barberena



de paisagens identitárias na contemporaneidade			década tem se mostrado especialmente significativa no que se refere à disseminação de escrituras pontuadas por sujeitos-margem, interditados por um ser/estar em migrância e travessia. Nesse sentido, diversas obras atestam essas múltiplas condicionalidades e memorialidades do EU. Como elemento-chave nesse processo de reivindicação de uma identidade nacional descentrada, as narrativas literárias contemporâneas introduzem um arcabouço imagético que aponta para confluências identitárias inscritas num contracânone em dissonância em relação aos emblemas de uma cultura nacional unificada. Se admitirmos que essas narrativas se articulam sob uma diversidade cultural que é parte atuante nas diferentes instâncias político-simbólicas, cabe, então, levantar um outro ponto de discussão: qual é a figura de nação que emerge das representações propostas pelo texto/tecido. Poderíamos, por consequência, focalizar uma hermenêutica da errância: um deslocamento mítico-simbólico que se aproxima do porvir da própria linguagem. Há que se atentar para efetivas decorrências desse ato de recontextualizar novas concepções sobre a nossa identidade nacional. Ou seja: quais são os efeitos, em nossa agenda curricular e educacional, no caso de se assumir uma definição de nação atravessada pela desterritorialidade e pela diferença cultural?	Literatura /Teorias Críticas da Literatura	
Paisagens identitárias na Literatura Contemporânea: diásporas de uma escritura pós-colonial	2009	2014	Este Projeto de Pesquisa busca discutir os deslocamentos identitários de uma paisagem cultural atravessada por plurais processos de afiliação simbólica e afetiva.	Teoria da Literatura / Teorias Críticas da Literatura	Ricardo Araujo Barberena



Ética, contemporaneidade e desconstrução II	2015	Em andamento	O Projeto derivado do Grupo Ética, Contemporaneidade e Desconstrução - críticas filosóficas da violência, discute quatro temas de pesquisa: a) Ética, alteridade e desconstrução - com enfoque especialmente na pesquisa em torno das obras de Franz Rosenzweig, Emmanuel Levinas e Jacques Derrida, no que tange ao estudo e desenvolvimento do potencial de suas obras; b) Críticas filosóficas da violência biopolítica, com enfoque principal nas obras de S. Freud, E. Bloch, W. Benjamin, T. W. Adorno, G. Agamben e V. Flusser e sua relevância para a contemporaneidade da Filosofia Política, da Ética e da Estética; c) Ética, estética e literatura: questões e interfaces, com enfoque principal em autores da Literatura de língua alemã, como Elias Canetti, Franz Kafka e Thomas Mann, especialmente no que tange à ética e a questões de criação estética e literária; e d) Crítica filosófica do capitalismo, com enfoque especialmente nas obras de B. Spinoza, G. W. F. Hegel e K. Marx.	Escrita Criativa/ Leitura, Criação e Sistema Literário	Ricardo Timm de Souza
Lógicas de transformação: críticas da democracia	2013	2015	O projeto visa analisar o modo democrático de governança, especialmente a versão contemporânea de democracia e suas técnicas biopolíticas de governabilidade comumente apoiadas numa lógica destrutiva e excludente do capital. Afirma-se como objetivo a articulação das lógicas e dos processos de transformação coletiva da política, na prospecção e prescrição dos termos de uma democracia do porvir, tanto em nível nacional quanto em nível internacional. Metodologicamente, as investigações terão como objeto de análise as experiências concretas que ocorrem ao redor do planeta desde o fim dos anos 1980 - na América Latina, na África, no Leste Europeu e na Ásia - , observando as implicações práticas decorrentes do modo	Teoria da Literatura / Teorias Críticas da Literatura	Ricardo Timm de Souza



			<p>próprio que os princípios da governança se efetivam nesses contextos plurais, formalmente, democráticos. Na disposição filosófica para reconstruir a democracia destruída de Atenas, se concentravam estudo de teorias da administração do Estado; os conceitos de justiça e as práticas éticas de justificação na atuação política e no direito; o sistema educacional necessário para a formação do cidadão; e a racionalidade da decisão em favor do coletivo. Daí o caráter interdisciplinar da investigação aqui proposta. Dado o caráter aberto, mutante, próprio dos princípios de governança que se denominam democráticos, a construção e reconstrução de democracias não param de encontrar obstáculos na história, não apenas no que diz respeito à sua expressão político-institucional, mas também em seus aspectos sociais, culturais e éticos, apontando assim a necessidade constante de revisão da legitimidade democrática contemporânea. Neste sentido, o foco da pesquisa é trabalhar a questão: Democracia? em que estado??</p>		
Filosofia e Literatura - Interfaces contemporâneas no âmbito das Teorias Críticas da Literatura	2011	2016	<p>A ancestral proximidade e, simultaneamente, distinção entre a Filosofia e a Literatura ganha no século XX contornos crescentemente complexos. O objetivo do Projeto é investigar, a partir de autores como Derrida, Adorno, Levinas, Rosenzweig, Benjamin, Bergson, Bloch e outros autores, no campo da Filosofia, e Kafka, Celan, Jabès, Thomas Mann e Beckett e outros autores, no campo da Literatura, como se articulam esses dois universos narrativos. O Projeto, que deriva de produção já consolidada do autor no campo da referida interface, se articula igualmente ao nosso Projeto de Pesquisa Ética,</p>	Teoria da Literatura / Teorias Críticas da Literatura	Ricardo Timm de Souza



			Contemporaneidade e Desconstrução - críticas filosóficas da violência.		
Biblioteca infanto-juvenil do Hospital São Lucas da PUCRS: Espaço de leitura, arte e prazer	2012	2013	Visa desenvolver espaço de leitura, arte e prazer ao público infanto-juvenil e seus familiares internos no Hospital São Lucas da PUCRS.	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Solange Medina Ketzer
Literatura juvenil brasileira II: a constituição do objeto e suas modalidades narrativas	2012	Descontinuado	O tema proposto para esta pesquisa desdobra-se em dois momentos: o primeiro diz respeito à definição da Literatura Juvenil enquanto objeto específico dentro do esquadro da Teoria da Literatura, a partir do levantamento e da análise crítica de um corpus de obras narrativas literárias brasileiras que se apresentam com essa designação, em seu selo editorial; o segundo refere-se à classificação das obras segundo modalidades narrativas e à descrição dos procedimentos de composição de cada grupo, de modo a chegar a um constructo teórico que instrumentalize o estudo do gênero exercido no Brasil.	Teoria da Literatura/ Literatura, História e Memória	Vera Teixeira de Aguiar
Investigação da compreensão leitora de alunos do 4º ano do ensino fundamental ao 3º ano do ensino médio	2016	Em andamento	Com fundamentos na Psicolinguística, o tema do projeto é a compreensão leitora em seus instrumentos de investigação. Tem como objetivos: verificar a compreensão leitora dos alunos do 4º ano do EF ao 3º ano do EM; comparar os escores de compreensão leitora dos alunos, considerando a escolaridade e os instrumentos utilizados (escolha múltipla, resumo, questionário, cloze, falso ou verdadeiro); analisar a produtividade dos instrumentos utilizados; propor encaminhamentos pedagógicos com base	Linguística/ Teorias e Uso da Linguagem	Vera Wannmacher Pereira



			nos resultados. São sujeitos da pesquisa 30 alunos por ano escolar. As etapas são: aprofundamento teórico; organização e aplicação dos instrumentos; tratamento e análise dos dados; divulgação dos resultados à comunidade escolar; elaboração do relatório. São resultados esperados: informações sobre o desempenho evolutivo em compreensão leitora dos sujeitos; os instrumentos elaborados, testados e caracterizados em sua produtividade; encaminhamentos pedagógicos com base nos resultados obtidos.		
Livro digital multimídia (MBOOK): compreensão, aprendizagem, interação e satisfação	2015	Em andamento	O projeto tem como direção teórica os estudos sobre compreensão, processamento e aprendizagem no meio digital, apoiados pelas áreas de Psicolinguística e Interação Humano-computador. Seu objetivo geral é contribuir para estudos sobre o uso de livros digitais multimídia de cunho científico-tecnológico-pedagógico dirigidos a estudantes de graduação, de modo a identificar as características mais produtivas desses artefatos, considerando seu uso no que se refere a compreensão, processamento, aprendizagem, interação e satisfação. Esperam-se como resultados: contribuições sobre compreensão, aprendizagem, interação e satisfação em situação de uso do m-book; o m-book gerado e implantado no site da EDIPUCRS; instrumentos para investigação da compreensão, interação, aprendizagem e satisfação dos sujeitos no uso desse artefato; benefícios para os sujeitos no que se refere a compreensão e aprendizagem de conteúdos pragmáticos; recomendações para o perfil desse meio para alunos de nível superior.	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Vera Wannmacher Pereira
Jogos virtuais na escola: um estudo	2015	Em andamento	O projeto está vinculado à Bolsa de Produtividade PQ/DT/CNPq da proponente e ao contexto de dificuldades	Linguística/ Teorias e Uso da Linguagem	Vera Wannmacher Pereira



sobre compreensão leitora e consciência textual com crianças de 2º ano inicial			do aprendizado da leitura. Tem como objetivos: a) verificar em que medida jogos virtuais gerados para alunos de 2º ano inicial contribuem para o desenvolvimento da compreensão leitora e da consciência textual desses alunos; b) examinar as percepções de pesquisadores, de professores e de alunos desse nível escolar sobre os jogos elaborados. Com perspectiva integradora - Psicolinguística, Estudos do Texto, Computação e Educação; Universidade e comunidade escolar; teoria e prática; e ciência, tecnologia e ensino - o projeto prevê: para o ensino, geração e aplicação de jogos virtuais de compreensão leitora e de consciência textual; para a pesquisa, elaboração e aplicação de testes de compreensão leitora e de consciência textual e de percepções dos participantes sobre o trabalho; e, para a extensão, divulgação do trabalho por meio de um e-book e um curso para professores desse nível.		
Estratégias de Leitura de Textos Literários na Escola: um estudo com tecnologia virtual e tecnologia não virtual	2015	2016	Orientado pela linha Fundamentos Linguístico-literários da Linguagem e apoiado na Psicolinguística (interface com Literatura, Computação e Educação), o Projeto tem como objetivo verificar a contribuição de estratégias de leitura de textos literários para a compreensão leitora e a consciência linguística de alunos, considerando o formato (tecnologias virtuais e não virtuais) e a escolaridade (8ª série/9º ano do EF e 1º ano do EM) e de um e-book (processos e resultados) para formação e adesão de professores. Nessa perspectiva, o projeto envolve 6 alunos de Iniciação Científica Júnior e 2 professores bolsistas orientadores. Abrange ações de ensino (geração e aplicação de estratégias de leitura), pesquisa (elaboração e aplicação de instrumentos de pesquisa) e extensão (geração de e-book e encontro de professores). São resultados esperados: rede	Linguística/ Fundamentos Linguístico- Literários da Linguagem (L)	Vera Wannmacher Pereira



			PUCRS/escolas; acervo virtual e não virtual; desenvolvimento da compreensão leitora e da consciência linguística dos alunos; informações sobre relações entre desempenho dos alunos, escolaridade e formato; e-book no site da EDIPUCRS; formação e adesão dos professores.		
Compreensão de textos e consciência linguística, com ênfase na consciência textual nos anos iniciais do Ensino Fundamental: um caminho de ensino, pesquisa e extensão com apoio em tecnologia	2013	2015	O projeto, com raízes nos estudos de pós-doutorado da autora (2012), está vinculado ao contexto de dificuldades do ensino e do aprendizado da leitura. O objetivo central é verificar em que medida oficinas com materiais em perspectiva psicolinguística e com suporte tecnológico contribuem para o desenvolvimento da compreensão de textos e da consciência linguística de alunos de 3º/4º anos do EF e para apropriação de conhecimentos e adesão de professores. Delineado em perspectiva integradora - ensino, pesquisa e extensão; Psicolinguística, Estudos do Texto, Computação e Educação; Universidade e comunidade escolar; e teoria e prática - o projeto prevê, para o ensino, geração e aplicação de materiais virtuais de ensino da leitura, para a pesquisa, uso de testes de compreensão e consciência linguística (alunos) e de apropriação de conhecimentos e adesão por professores, e, para a extensão, divulgação do trabalho por meio de um e-book e um curso para professores de anos iniciais.	Linguística/ Fundamentos Linguístico- Literários da Linguagem (L)	Vera Wannmacher Pereira
Audiobook em MP3: estudo psicolinguístico de um formato de livro digital móvel para acadêmicos de Letras	2013	2015	O Projeto, apoiado na Psicolinguística, estabelece interface com a Computação, a Comunicação e a Educação. Seu objetivo é contribuir para os estudos psicolinguísticos sobre funcionamento e uso, por acadêmicos de Letras, de a-book em MP3 de cunho científico-pedagógico, para identificar as características produtivas para esse artefato, considerando a compreensão, o processamento e a aprendizagem de conteúdos psicolinguísticos por esses	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Vera Wannmacher Pereira



			usuários. A metodologia envolve uso de instrumentos eletrônicos e tem como sujeitos acadêmicos de Letras. Esperam-se como resultados: informações sobre compreensão, processamento, aprendizagem de conteúdos psicolinguísticos e atenção dos sujeitos no uso de a-book em MP3; recomendações para o perfil desse meio para acadêmicos de Letras; disponibilização do a-book MP3 e dos resultados da pesquisa ao sistema de ensino superior e à EDIPUCRS.		
Leitura em ambiente virtual: universidade e escolas em rede de pesquisa, ensino e extensão	2012	2015	O projeto está organizado teoricamente a partir de um conjunto de pontos de vista - pedagógico, científico e tecnológico. Na perspectiva científica, sua ancoragem encontra-se em estudos sobre linguagem e cognição (COSTA; PEREIRA, 2009; EYSENCK; KEANE, 2007) especialmente da Psicolinguística, no que se refere ao processamento e à compreensão da leitura. Do ponto de vista pedagógico, ancora-se nos estudos sobre estratégias de leitura que envolvem a manipulação dos planos da linguagem com vistas ao desenvolvimento da compreensão leitora. A partir da visão tecnológica, tem apoio nos estudos que utilizam o ambiente virtual para ações de pesquisa e ensino da leitura. Constituem-se como contribuições científicas do projeto: o aprofundamento de conhecimentos sobre estratégias de leitura; a aplicação de estudos psicolinguísticos na solução de um problema existente na realidade; a transposição didática de conhecimentos teóricos; a construção de um caminho psicolinguístico aplicado; a constituição de instrumentos e processos de pesquisa psicolinguística produtivos para outras situações. Constituem-se em contribuições tecnológicas: a geração e a disponibilização de materiais virtuais, blogs,	Linguística/ Fundamentos Linguístico- Literários da Linguagem (L)	Vera Wannmacher Pereira



			instrumentos virtuais e um e-book; a associação entre ciência (Psicolinguística), tecnologia (Computação) e ensino (Educação); a inserção de professores e alunos nos avanços científico-tecnológicos; o estabelecimento de uma rede tecnológica de ensino, pesquisa e extensão.		
A-Book: Compreensão, processamento e aprendizagem para alunos de ensino fundamental	2012	2013	O Projeto, apoiado na Psicolinguística e interfaces, está no âmbito de pesquisas da autora. Tem como objetivo o de contribuir para estudos sobre a-book de cunho científico-pedagógico dirigido a alunos de 8ª série, considerando seu uso no que se refere a compreensão, processamento e aprendizagem de conteúdos linguísticos e interveniência da atenção. A metodologia integra pesquisa, ensino e extensão e utiliza, como instrumentos, testes de compreensão, conhecimentos linguísticos, atenção e satisfação, e software de captura do processamento da compreensão. São resultados esperados: a-book gerado e implantado no site da EDIPUCRS; instrumentos para investigação das variáveis citadas; informações sobre processamento e atenção dos sujeitos; benefícios para os sujeitos referentes a compreensão e aprendizagem; adesão de alunos e professores; recomendações sobre o perfil desse meio para alunos de 8ª série; disponibilização ao sistema de ensino do a-book e dos resultados da pesquisa.	Linguística/ Teoria e Análise Linguística	Vera Wannmacher Pereira
Caminhos de leitura virtual pelo RS/Brasil: PROUCA, Universidade e escolas em rede de ensino, pesquisa e extensão	2011	2013	O projeto está vinculado ao Programa Um Computador por Aluno. Caracteriza-se pela produção de materiais virtuais, desenvolvimento de oficinas com alunos de 7ª e 8ª séries utilizando esses materiais e capacitação de professores para sua inserção no projeto.	Linguística / Teoria e uso da Linguagem	Vera Wannmacher Pereira



Leitura de e-book por alunos do Ensino Fundamental: compreensão, processamento e aprendizagem	2010	2012	O projeto se caracteriza como de interface entre a linguística e a computação. Tem como objetivos: a) contribuir para os estudos de interface Letras/Computação; b) oferecer subsídios, decorrentes da investigação, a autores e editores, para a produção de e-books; c) contribuir para o encontro de caminhos científico-pedagógico direcionados para o atendimento de necessidades de compreensão leitora e aprendizagem de conteúdos linguísticos a ela vinculados, que vêm sendo claramente identificados pelos sistemas oficiais de ensino.	Linguística/ Fundamentos Linguístico- Literários da Linguagem (L)	Vera Wannmacher Pereira
---	------	------	--	---	----------------------------